

كلمة السيد طارق عزيز في افتتاح ندوة من أجل تحليل علمي لقادسية صدام



الأخوة :

يكم تحية طيبة .. وأود أن أعبر عن التقدير البالغ
كم يقف هذه الندوة العلمية عن « قادسية صدام »

الحرب التي فرضت على
والتي يخوضها دفاعا
يادته .. ومن أجل حقوقه
وإنجاءه عن الأمة
كلها .. أن هذه
عملية عسكرية وسياسية
رية كبيرة .. وذات أبعاد
وعميقة ..
الضروري في خلال
حركة القادسية .. وبعد
أيعسون الله .. أن
كل من موقعه ..
اختصاصه .. في تناول
السياسية والعسكرية
أرية لهذه المعركة ..
ن مبادرتكم هذه تحتل
ناصة ..

والتي بهذه المناسبة ..
محاولة متواضعة
لتحديد الخصائص
ية لهذه المعركة ..
حدي التأثير مسبقا
ى المناقشات .. وإنما
سوار حول هذه
العربية .. هو أن الصراع
العربي - الصهيوني ليس مجرد
صراع ذي بعد عادي .. وهذا
بالتأكيد تقدير صحيح .. وإنما
هو جزء من الصراع الدولي
بين الكتلتين الأعظم ..

ان هذا الاتجاه هو أحد
الأسباب المركزية .. التي
جانب عوامل أخرى طبعها
سياسية وعسكرية واقتصادية
التي عطلت طليعة عشرات
السنين بلورة قدرة هزينة
مستقلة لمواجهة العدوان
الصهيوني .. وتحقيق تحول
حاسم في الصراع بيننا وبين
هذا الغاشم .. أن التجربة التي
يمثلها العراق في ظل حزب
البعث السريي الاشتراكي
وثورة ١٧ تموز والقائد صدام
حسين تعطي النموذج الفعال
لتكوين القدرة العربية الذاتية
المتقلة من أجل مواجهة
التحديات التي تفرض على
الأمة العربية .. وإذا كان قد
فرض على العراق أن يواجه
في هذه المرحلة تحديا خطيرا
فرضه النظام الإيراني بنهج
التوسعي والعدواني .. فإن
القدرة التي اكتسبها العراق
والخبرة التي تعتمقت في مجرى
الصراع ستكون القاعد
وأؤكد على أهمية هذه التسمية
من الناحية الاستراتيجية
ستكون القاعدة الأساسية في
توفير القدرة العربية الذاتية
في مواجهة التحدي الأكبر
الذي هو التحدي الصهيوني ..

اننا نعتقد أن الصراع
العربي - الصهيوني لا يمكن
أن يحسم لصالح الأمة العربية
ما دام معلقا بالصراع الدولي
وبالاستراتيجيات الدولية ..
ومع أن من الممكن .. بل
والضروري .. إقامة أنواع
معينة من الصداقات أو حتى
التحالفات مع أطراف دولية ..
من أجل تعزيز قدرات الأمة
العربية في مواجهة التحدي
الصهيوني .. خاصة وأن
الكيان الصهيوني له حليف
دولي قوي هو الامبريالية
الأمريكية .. إلا أن هذا شيء
وتعليق حصيد الصراع بهذه
الصداقات أو التحالفات شيء
آخر تماما .. أن من المؤكد أنه
بدون تكوين القدرة العربية
الذاتية .. السياسية والعسكرية
والاقتصادية والحضارية لا
يمكن حسم الصراع بالشكل
الذي تريده الأمة العربية ..

براق إذ يؤكد هذه
في معركة قادسية
أي تأكيد الاستقلال
التام في عملية
شاملة .. لا يعبر عن
بني فحسب .. وإنما
الوقت نفسه قدرة
سيد هذا الموقف
أيا كانت في أصعب
وأكثرها مقة .. وهو
لي المثل الحي والبارز
ربية .. ولبلدان العالم
ي كيفية بلوغ مستوى
الذي يوفر مستلزمات
لسياسية المستقلة ..
العراق قد حقق هذا

اننا نعتقد أن الصراع
العربي - الصهيوني لا يمكن
أن يحسم لصالح الأمة العربية
ما دام معلقا بالصراع الدولي
وبالاستراتيجيات الدولية ..
ومع أن من الممكن .. بل
والضروري .. إقامة أنواع
معينة من الصداقات أو حتى
التحالفات مع أطراف دولية ..
من أجل تعزيز قدرات الأمة
العربية في مواجهة التحدي
الصهيوني .. خاصة وأن
الكيان الصهيوني له حليف
دولي قوي هو الامبريالية
الأمريكية .. إلا أن هذا شيء
وتعليق حصيد الصراع بهذه
الصداقات أو التحالفات شيء
آخر تماما .. أن من المؤكد أنه
بدون تكوين القدرة العربية
الذاتية .. السياسية والعسكرية
والاقتصادية والحضارية لا
يمكن حسم الصراع بالشكل
الذي تريده الأمة العربية ..

لكن عندما تبادر الأمة
العربية ممثلة في الوقت
الحاضر بالعراق الذي يخوض
هذه المعركة نيابة عنها .. إلى
الاثبات بأنه في حالة ارتكاب
العدوان على الأمة أو التهديد
به .. فإن الأمة العربية قادرة
على نقل المعركة إلى أرض
العدو .. فإن لهذا نتيجة
حاسمة في المعادلة القائمة بين
الأمة العربية من جهة .. وبين

المخاض الحضاري للأمة لقادسية صدام

كل من يفكر أو يخطط في
العدوان عليها الآن .. أو في
المستقبل من جهة أخرى ..
فالذي يفكر بالعدوان أو
يخطط له في المستقبل .. لا بد
وأن يحسب ألف حساب لمش
هذه المفامرة الخطيرة .. لأنه
يتوقع ردا عربيا فعالا .. ليس
بصيغة دفاعية محدودة .. وإنما
بصيغة الدفاع الفعال .. أو
الدفاع الهجومي .. إذا صح
التعبير ..

ان هذا الانجاز الذي حققه
الضباط والجنود الشجعان في
جيشنا الباسل في معركة
قادسية صدام قد فتح عهدا
جديدا في المصير العربي ..

والنقطة الأخرى في الجانب
العسكري التي أود الإشارة
إليها هذه .. والتي أرجو أن
تتال من الباحثين العسكريين
والاستراتيجيين الاهتمام الآن
أو في المستقبل .. هي أسلوب
القتال الذي تميزت به معركة
قادسية صدام ..

ان بعض الاساطير الاعلامية
او السياسية قد ذكرت بأن
القوات العراقية اتبعت العقيدة
القتالية السوفيتية .. في
المعركة وراحت تصف تفاصيل
هذه العقيدة في العمليات
العسكرية وترتب على هذا
الوصف استنتاجات وتكهنات
حول الاوضاع والخطط
والتحركات العسكرية في
المعركة ..

ان ما يجب أن نذكره ونركز
عليه .. هو أن القوات العراقية
السلحة .. وتحت قيادة
القائد صدام حسين .. لم تتبع
في المعركة أية عقيدة قتالية
أجنبية .. إنما قد اختار
عقيدتها القتالية العراقية ..
والعربية ..

وهذا ليس ادعاء سياسيا أو
اعلاميا .. وإنما هو حقيقة
ناعبة من طبيعة التجربة التي
بينها حزب البعث العربي
الاشتراكي والقائد صدام
حسين في العراق ..

ان العقيدة القتالية الشرقية
أو الغربية هي ليست مجرد
اجتهاد عسكري فني .. وإنما
هي محصلة عوامل عسكرية
وسياسية وجغرافية ونفسية
وغيرها من العوامل التي تؤثر
في أية معركة عسكرية كبيرة ..

وهي أيضا محصلة التجربة
التاريخية للدولة التي تتحضر
عقيدتها .. لذلك فإن أي اتجاه
لنقل عقيدة عسكرية في
ظروف سياسية وعسكرية
وجغرافية ونفسية وتاريخية
مختلفة محكوم بالفشل
سبقا .. أنه عملية استنساخ
ردية وفاشلة .. ولتو كانت
القوات العسكرية العراقية قد
استنسخت عقيدة قتالية أجنبية ..

ان شعوب العالم الثالث
تواجه تحديات خطيرة في
المدان الحضاري .. ولعل
أخطر هذه التحديات هو
الصراع بين الارث الحضاري
لكل واحد من هذه الشعوب من
جهة .. وبين الحضارة الغربية
التي عبرت عن نفسها في
القرن السابعة بأسلوب
استعماري .. ثم امبريالي .. أن
هذا النوع من التحدي قد

اما الجانب الثالث في
المعركة فهو الجانب الحضاري
.. وممن ضمنه الجانب
التاريخي .. أن هذا الجانب
واسع جدا .. ومعقد جدا
وليس بالامكان تناوله بصورة
شاملة في هذه المحاولة
المختصرة .. غير أن هناك
نقاطا أساسية من المفيد
الإشارة إليها والحث على
دراستها في هذه الندوة أو في
المحاولات القادمة ..

ان شعوب العالم الثالث
تواجه تحديات خطيرة في
المدان الحضاري .. ولعل
أخطر هذه التحديات هو
الصراع بين الارث الحضاري
لكل واحد من هذه الشعوب من
جهة .. وبين الحضارة الغربية
التي عبرت عن نفسها في
القرن السابعة بأسلوب
استعماري .. ثم امبريالي .. أن
هذا النوع من التحدي قد

ان شعوب العالم الثالث
تواجه تحديات خطيرة في
المدان الحضاري .. ولعل
أخطر هذه التحديات هو
الصراع بين الارث الحضاري
لكل واحد من هذه الشعوب من
جهة .. وبين الحضارة الغربية
التي عبرت عن نفسها في
القرن السابعة بأسلوب
استعماري .. ثم امبريالي .. أن
هذا النوع من التحدي قد

ان شعوب العالم الثالث
تواجه تحديات خطيرة في
المدان الحضاري .. ولعل
أخطر هذه التحديات هو
الصراع بين الارث الحضاري
لكل واحد من هذه الشعوب من
جهة .. وبين الحضارة الغربية
التي عبرت عن نفسها في
القرن السابعة بأسلوب
استعماري .. ثم امبريالي .. أن
هذا النوع من التحدي قد

ان شعوب العالم الثالث
تواجه تحديات خطيرة في
المدان الحضاري .. ولعل
أخطر هذه التحديات هو
الصراع بين الارث الحضاري
لكل واحد من هذه الشعوب من
جهة .. وبين الحضارة الغربية
التي عبرت عن نفسها في
القرن السابعة بأسلوب
استعماري .. ثم امبريالي .. أن
هذا النوع من التحدي قد

مدام من الناحية الحضارية
هي أنها ستكون فاصلة تاريخية
بين عهد وعهد في تعامل
القومية الفارسية مع القومية
العربية .. فبعد الهزيمة
العسكرية والسياسية التي
الحقها العراق بالنظام الإيراني
.. لا بد وأن تظهر عوامل جديدة
في هذه العلاقة .. ونحن إذ
نشير إلى ذلك بصورة عامة
وأولية .. لا نريد أن نستبق
الأحداث في تحديد هذه
العوامل في هذه المحاولة
السريعة والمبكرة ..

ولكن الأمر الأكيد هو أن
معركة قادسية صدام التي
خلقت حقائق كبيرة في موازين
الصراع ستحقق مقدمات
جوهريّة في هذا الميدان ..

ومن المفيد أن نقف قليلا أمام
" حاضر الأساس في التحدي
الحضاري الفارسي للأمة
العربية دون التوسع فيه .. أن
القومية الفارسية هي إحدى
القوميات العريقة في
هذه المنطقة .. وتتميز هذه
القومية بأنها بالإضافة إلى
أرضها السياسي والفكري
والفني كان لها أثرها الديني
.. وقد اعتنقت الأمة الفارسية
الإسلام بعد الفتح العربي ..

ويمكن القول اعتناق القومية
الفارسية للإسلام بالصيغة
المعروفة التي تم فيها
بعد معركة القادسية
الاولى .. قد خلق تناقضا
تاريخيا بين القومية الفارسية
بعضها المنطقة .. وبين الدين
الإسلامي ذي البهية العربية ..
وكان من المفترض أن تختص
المفكرين الفرس عبر التاريخ
الطريق السليم لند التناقص
بين القومية الفارسية والإسلام
.. ولكن الحقيقة التاريخية
تشير إلى أن هذا لم يحدث ..
وما دام الأمر كذلك فإن هذا
التناقض كان يعبر عن نفسه
بأشكال شتى عبر المراحل
التاريخية المختلفة .. وغالبا
ما كان يؤدي إلى صدام بين
القومية الفارسية والقومية
العربية .. ولعل الوضع الحالي
في إيران خير دليل على
ذلك .. أن نهج الاغتراب عن
الاسلام الذي جسده الشاه
وأبوه منذ عشرينات هذا
القرن وحتى نهاية السبعينات
قد أدى إلى إحياء القومية
الفارسية بعضا منها المنطقة
وإدى إلى تصادم مع الدين
الإسلامي ومع القومية
العربية .. وقد قامت الثورة
الانثوية في جملة مسيرات
كرد فعل على نهج الاغتراب
هذا .. واستندت على العقيدة
الإسلامية في مواجهة نهج
الشاه .. ولكن قادة الثورة
الإيرانية وقوا في خطها
تاريخي كبير من الناحية
الفكرية أدى إلى سلسلة من
الأخطاء والاعتراقات فيسأ
بعد .. نقد وجدوا أمامهم في
إيران نموذجا صارخا للتناقض
بين القومية وبين الدين ..
وظنوا أن هذا التناقض
شامل .. وأنه يشمل القومية
العربية .. ونسوا حقيقة
تاريخية كبيرة وهي أن
التناقض بين القومية العربية
والاسلام .. بل أن الاسلام هو
روح القومية العربية وهوس
عزها ومجدها ..

ان هذا الخطأ الفكري قد
اختلف في الوقت نفسه
بالدوافع القومية العنصرية
المنغلقة الكامنة في عقول
وتفوس التيارات السياسية
والفكرية التاريخية وحسب
الدينية منها .. مما شكك
الأرضية الفكرية للصراع
الذي فرضه النظام الإيراني
على العراق والأمة العربية ..
والذي رده عليه العراق نيابة
عن الأمة العربية بمعركة
قادسية صدام الجديدة ..

ان البعض لا يفهم لماذا
نطلق على النظام القائم صفته
النظام العنصري الفارسي أو
الجوسي .. ويتصورونها مجرد

لكن ما يسمى بالثورة
ليست سوى حالة معقدة
اختلعت فيها العوامل
التاريخية في المجتمع الفارسي
بصورة خاصة والتاريخي
بصورة عامة .. وختنت وضد
طبقا بالتناقضات الشريفة
والسلوكية يبدو نسي بعض
الاحيان ذا وجه ديني .. في
أحيان أخرى ذا وجه
قومي وفي أحيان أخرى ذا وجه
فرضي .. أن النصب المرجع
هو أن هذه العملية الثورية
المقدمة التي تسعى بالتسوية
الإيرانية لم يكن وراءها جبه
إيديولوجي شيق وحيد
يسمى إلى حيل التناقض
الموروثة عبر ألاف السنين في
المجتمع الفارسي الذي يمتدح
شانه في ذلك من كل شارب
العالم الثالث إلى امتير ..

وأود أن أسير على مسلك
هجم .. وفيه من المنهج
حقه العراق في هذه
لم يكن فقط نتيجة لثورة
السياسية والعسكرية
والاقتصادية المعاصرة .. وإنما
كان نتيجة أيضا لنهج
الذي حققه الحزب والفكر
وبخاصة في ظل الثالث
صدام حسين في تحرير
وتشخيص المشكلات
الاساسية المكونة لاجتماع
العربي .. ولتوضيح
العربية ..

لذلك تحيزات الدولة
جانبها يوضح
والبعيد .. في حين
الطرف الآخر في تحديد
من الحركة التي
معنا .. ويستند
أكثر في مواقف
أينا الأخوة ..

استمرتم .. غير
استماعت .. وأغفل
عليكم .. وقد كنت
فانني لم أقصد التفسير
مجرد التفسير
في هذه التفسير
أقار قضاي قد
الباحثين في

وفي الختام أود أن
التقدير الهائل
على عبقريتها
أن تواصل الجادة
البيانات الخفية
محتل جوانب
التاريخية الباسية
المعاصر ..

بتصاميلها
تخصيات
بشجاعتهم .. والتقدير
وأثنا لمرعة
التاريخية الباززة
العسكرية والسياسية
والحضارية ..

تحية لكل مقاتل
يكتب التاريخ في
القتال .. وتحية
صدام حسين .. الذي
باسمه هذا التحول التاريخي
والسلام عليكم

تحية لكل مقاتل
يكتب التاريخ في
القتال .. وتحية
صدام حسين .. الذي
باسمه هذا التحول التاريخي
والسلام عليكم

تحية لكل مقاتل
يكتب التاريخ في
القتال .. وتحية
صدام حسين .. الذي
باسمه هذا التحول التاريخي
والسلام عليكم

تحية لكل مقاتل
يكتب التاريخ في
القتال .. وتحية
صدام حسين .. الذي
باسمه هذا التحول التاريخي
والسلام عليكم

تحية لكل مقاتل
يكتب التاريخ في
القتال .. وتحية
صدام حسين .. الذي
باسمه هذا التحول التاريخي
والسلام عليكم

تحية لكل مقاتل
يكتب التاريخ في
القتال .. وتحية
صدام حسين .. الذي
باسمه هذا التحول التاريخي
والسلام عليكم

تحية لكل مقاتل
يكتب التاريخ في
القتال .. وتحية
صدام حسين .. الذي
باسمه هذا التحول التاريخي
والسلام عليكم

تحية لكل مقاتل
يكتب التاريخ في
القتال .. وتحية
صدام حسين .. الذي
باسمه هذا التحول التاريخي
والسلام عليكم

تحية لكل مقاتل
يكتب التاريخ في
القتال .. وتحية
صدام حسين .. الذي
باسمه هذا التحول التاريخي
والسلام عليكم

تحية لكل مقاتل
يكتب التاريخ في
القتال .. وتحية
صدام حسين .. الذي
باسمه هذا التحول التاريخي
والسلام عليكم

الثورة "تحاور" اساتذة التاريخ في كلية الآداب



تصمت الامة العربية لموجات الغزو الاجنبي على مدى التاريخ فقاومت في الماضي البعيد الغزو الاخميني والساساني والبيزنطي والفارسي والمغولي والعثماني .. وقاومت في الماضي القريب الاستعمار الجديد بمختلف اشكاله ومظاهره وهي ترفض الان بسدة محاولات الهيمنة الامبريالية والسيطرة الصهيونية والاعتداءات الفارسية الاليمية .

ولم يتخذ العرب بمختلف الشياخ الفضفاضة التي حاول الغزاة والمستعمرون ان يغفلوا بها سيدهم وغزوهم لا في الماضي ولا في الحاضر ، بل لقد خبرت الامة العربية اساليب ووسائل هيمنة الاجنبي عليها ، كونها من اكثر الامم التي تعرضت لاطماع السيطرة والاستعمار .

واليوم .. عندما تنهض امنا لاعادة مجدها ، وبناء حاضرها ومستقبلها المشرق ، فانها تتوخى في هذه المرحلة التاريخية الدقيقة معارك كفاحية ضارية ضد قوى التسلط والعدوان الاجنبي والتي شكلت وتشكل مآثر فخر واعتزاز الاجيال القادمة التي لن تستكمل مسيرة البناء والنهوض بغير استلهاهم المعاني والدروس التي افزتها هذه المعارك ومواصلة النضال على طريق تحقيق كمال الاهداف والاماني القومية المشروعة .

فان ، لم يعد هناك مجال لكي تتطلي حيل المستعمرين والطامعين بتراب وثروات هذا الوطن الكبير ، على الانسان العربي الواعي ، بعد ان صمدت الامة العربية ، وبارادة ذاتية خالصة ، على ان تنهض والكل يدرك ان امنا اذا ما نهضت فانها لن تستكين ابدا لظلم او هوان . لا في الوطن العربي وحسب ، بل وفي العالم اجمع . وما ذلك الا جزء من رسالتها الانسانية الخالدة ومن السياق التاريخي لحركتها الصاعدة .

عن هذا الموضوع ، وموضوعات اخرى ، حدثنا الدكتور علاء نورس استاذ التاريخ الحديث في كلية الآداب واحد المتخصصين في العلاقات العثمانية الفارسية ، قائلا :

لم تناضل الامة العربية يوما ما تحت راية المحتلين ، مهما كانت الوانهم ، وطبيعتهم ، والستار الذي تخفوا وراءه . وهي الامة التي مرت بعدد من المراحل التي شهدت فترات احتلال اجنبي بدا بالغزو الاخميني قبل الميلاد ، ثم فترات الاحتلال بعد مأساة الغزو المغولي لبيداده ، والتي تمثلت بالصراع العثماني الفارسي الذي بدأ منذ القرن السادس عشر الميلادي استغلالا لمرحلة التمزق والانحطاط التي مرت بها الامة العربية آنذاك .

لقد حدث في هذا القرن « انقلاب استراتيجي » بالنسبة للدولة العثمانية ، لاسباب عديدة ، منها ظهور الدولة الصفوية في بلاد فارس وتطلعها الى التوسع على حساب الارض العربية . ثم وجود الخطر البرتغالي الذي كان يهدد المياه العربية الجنوبية .. هذان السببان كانا من جملة الاسباب التي دفعت بالعثمانيين الى التوجه نحو الوطن العربي ، الذي اصبح ساحة للقتال الدائم ، دون ان يكون للشعب العربي في ذلك ناقة او جمل .

تحالف عدواني ضد الامة العربية

لقد بدأت القوى الاجنبية تتقاسم الارض العربية كما اخذت تقرر مصير شعب لم يخضع لها طواعية ، وعقدت معاهدات عديدة لم يكن العرب طرفا فيها .. وفي سبيل تحقيق هذه الاطماع تحالفت الدولة الصفوية مع اقصى الدول الاوروبية آنذاك المعادية لكيان الاسلام ، وهي البرتغال ، حيث عقدت معها معاهدة في سنة « ١٥١٥ » ، نصت بنودها على التعاون العسكري بين الدولتين والقيام بحملة مشتركة في الخليج العربي والتسويق لاحتلال البحرين والقطيف .

وفي ذات الوقت استغلت الدولة الصفوية الضعف

الذي اخذ يدي في اوساط الدولة آنذاك في العراق حيث قامت بشن هجوم واسع على قطرها انتهت باحتلال بغداد ، التي قدر لسكانها ان يعانون مجددا الوانا من الماسي والفواجح .

والحقيقة التاريخية الذكر هي ان هذا الهجوم اذا كان قد حقق حثقة من حثقات الانحسار الفارسية ، التي اتخذت من الدين ستارا مكتوفا فيها ، فانه فشل في طمس الهوية القومية للعراق والامة العربية . وهي الهدف الاول بالنسبة للدولة الفارسية . هذا الاحتلال اعقب احتلال اجنبي اخر اتخذ نفس الصغار ، كما اشار الى ذلك رئيسنا القائد صدام حسين ، ولابد من القول ان الاحتلال الفارسي اذا كان قد واجه مقاومة من قبل الجماهير رغم مرور الامة

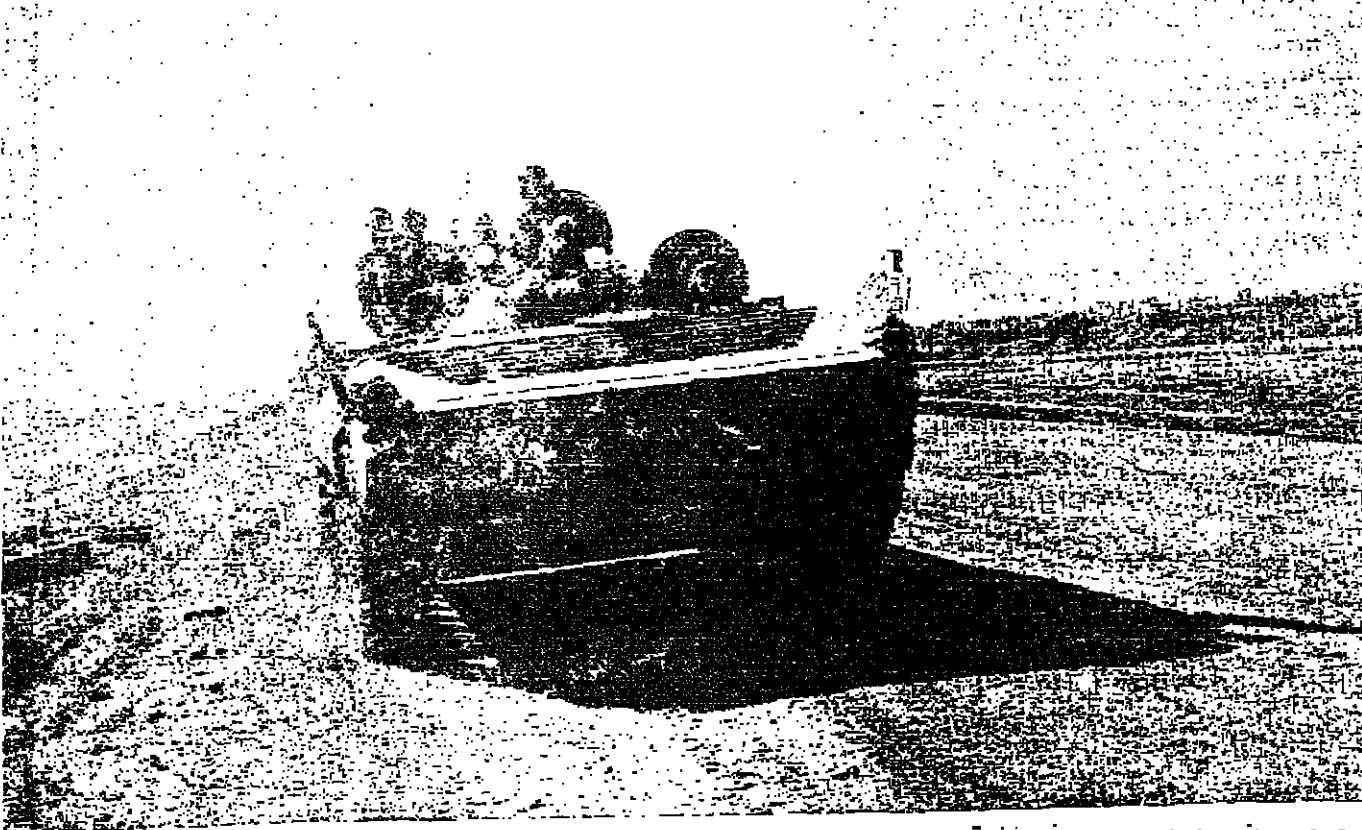
شط العرب سوف تمر عبره مرحلة تحرير الارض العربية من جميع اشكال العدوان

عصر التحرير العربي الراهن يبدأ بقادسية صدام التي تعيد الطريق نحو فلسطين

العربية آنذاك في مرحلة ضعف ، فان الوجود العثماني على الارض العربية قد واجه ايضا الكثير من الانتفاضات والثورات .

العراقيون وثورات الرفض للاحتلال الاجنبي

واولى هذه الثورات . تلك التي تفجرت بعد استقرار الجيش العثماني في بغداد بفترة قصيرة ، حيث ثار ابناء الفرات الاوسط رافضين الخضوع لسلطة الاحتلال ، الامر الذي دفع السلطة المحتلة الى ارسال جيوشها الى تلك المنطقة في سنة « ١٥٤٦ » . ولكن الثوار استطاعوا ان يحققوا جزءا من اهدافهم بتحرير البصرة التي أصبحت تحت سيادتهم . وهذا يدل على ان الارض لم تكن معبدة امام المحتلين ولم تكن مهمتهم بالمهمة السهلة ، دون تقديم المزيد من الخسائر والتضحيات . كما تمكنت عشائر اخرى في الوسط والشمال من الاحتفاظ بكيانها دون ان تتمكن السلطة المحتلة من فرض السيطرة عليها . وشهدت سنة « ١٧٨٥ » ثورة عربية رائعة نتج عنها استقلال البصرة .



ثقة عالية في التصدي لاطماع الفارسية

وعندما تعود ثانية على ذكر حقيقة الاطماع الفارسية في الارض العربية وطبيعة تصدي العراقيين والعرب جميعا لهذه الاطماع غير المشروعة ، فاننا لا بد ان نمر على حادث تاريخي مهم ، وهو ما واجهته القادسية في السنوات « ١٧٢٢ ، ١٧٢٣ ، ١٧٤٣ » حيث قامت بشن عدوان كبير على مدن العراق ولا سيما ب والبصرة والموصل وكركوك واربيل وغيرها ، لكن العراقيين الامجاد رفضوا الاستسلام للقوات الغازية حين تسلموا انذارا من قبل الحاكم الفارسي ، نادرش والروبد التي صدرت عن هذا الانذار من بغداد والمب والبصرة توضح بما لا يقبل الشك مدى اعتزاز الانس العراقي بقرية وطنه وميادنه عليها وانفداه في الاستبسال والتضحية دفاعا عنها ، فقد جاء في ردي القول :

« ان نخيرتنا كافية وان مددنا كثيرة العر متواصلة المد ونحن لانسلم حجرا من احجار يفس حتى نقبر في مكاننا ، هذا وسيعلم الذين ظلموا اي مة يقلبون »

اما رد الموصل فقد جاء فيه :

« فما وعيدكم عندما لا كسرير باب ، او كد طن في لوح الهجير نيا ، افرأيت ان القصاب يقه كثرة الغنم ، او الاسد القششم يدهشه تراكم الند كلا ستعلمون ، ثم كلا ستعلمون ، الرقاق بالقراع ، وذ الاسود الضارية ، والسباع الكواسر العالمة . اسيا صقيلة ، وسطوتنا ثقيلة ، وحولمتا رزينة ، وقلويد كالحديد متينة ، وبلدتنا بحمد الله حصينة ، فلا سمه لكم ، ولاطاعة ، واهلا بالسعادة والشهادة الساع ، فما بيننا الا ما صنع الخداد من سيوف حداد ورماح مداد . »

وحين ارسل الشاه سفيرا الى حاكم الموصل « حسين الجليلي » مهددا جاءه الجواب :

« فما بيننا وبينك الا السيف ، وان ارسلت سفير اخر نرجعه اليك بلا رأس »

اما جواب مدينة البصرة فقد جاء فيه :

« قتيلا شهيد ، وقتيل من أعدى علينا في عذا شديد ، ولا توجد لدينا قلة في (الجبة خانة) - اي مخول السلاح - »

وهذه الصور رائعة بحق من المقاومة العربية للمحتلين ، ايا كان شكلهم وايا كانت جنسيتهم .

المجتمع العربي يبعث من جديد

والحقيقة التي يجدر نكرها هنا ان المجتمع العربي وبعد ستة قرون من الانكفاء والهشاشة التاريخية غدا يبعث من جديد ، فظهرت حركة القومية العربية واستطاع زعمائها تشكيل العديد من الجمعيات التي ناضلت في سبيل التحرر والانتعاش من رقة الاحتلال الاجنبي .

وتواصلت الانتفاضات حين بدأت فترة احتلال اخرى . حتى شهدت سنة ١٩٢٠ اندلاع الثورات في جميع ارجاء الوطن العربي ، ولهذا سميت تلك السنة بسنة « الثورات القومية » لقد كان الكسب العظيم للامة العربية هو ان الجماهير استطاعت ان تخرج من هذا الليل الطويل محتقة بوجهها العربي الاصيل .

واذا كان عصر التحرير العربي الاسلامي قد بدأ في زمن الرسول العربي الكريم محمد « ص » مسورا بالقادسية الاولى وغيرها من المعارك التاريخية الخالدة في حياة العرب ، فان عصر التحرير العربي الراهن قد بدأ بقادسية صدام .. التي تعيد الطريق نحو فلسطين . ذلك ان شط العرب سوف تمر عبره مرحلة تحرير الارض العربية من جميع اشكال العدوان ، وهي معركة العرب جميعا . فالصراع هو صراع عربي فارسي وهو وليد فترات تاريخية قديمة وليس صراعا عراقيا ايرانيا . او صراعا طرفيا مؤقتا وستنهض الامة العربية وتتصو ، كما انتصرت في جميع معاركها المقدسة ضد اعدائها . فامة الحضارة والرسالة الخالدة لا يمكن ان تهزم ابدا .

استرنا العربية ولا لرفض هلا عم للحصول الاجنبي

اجرى اللقاء :
حسن فاضل جواد

إيطالية

كيسب اونگارتى

هذا شاعر نضل الحرب طوعا ، اقتسرب منها ، فاختفه اليها واسخلته عالمها الحقيقي . لم يقل كل شي ، « حاول ان يخفي كسر التجريد » لكن قصائده التي نبتت في الخنادق ، وقصائده التي طلعت يعمد في الشمس ، جميعها اسرت ببعض ما اخفاه ..

إيطالية

انا شاعر ،
صرخة جماعية ، انا
وئد
لشد الاحلام .
*
ثمرة
تحت من الف من التلميحات
المتضادة
ونضجت في ارض ساخنة
*
ولكن

هي الارض ذاتها ،
التي تحمل شعبك ،
تحملني ،
إيطالية

*
في بزة جنديك ،
هذه ،
استريح
كما لو كانت
مهدا
ورثته من ابي .



قصيدة

من

الحرب العديدة الاولى

تقديم وترجمة : ياسين طه حافظ

انكسرت

روبرت بروك

من يعرف بروك ؟
صديقه ادوارد مارش الذي وصف موته ؟
الشاعر سورلي - رفيقه في الحرب ؟
السياسي ونستون تشرشل الذي رثاه في
التايمس اللندنية ؟
ام نحن الغرياء عنه ؟
بين انفعالية قاداته الى المحنة والاماسة ، بين
بين انفعالية قاداته الى المحنة والاماسة ، بين
« كما تمنى انكسرتا انباءها ان يكونه » ،
كما قال تشرشل ،
بقيت قصائد الحب التي قالها وقت الصرب
بلا تفسير ..

استنكار

ما يزال الفرح بين ذراعيك
مانئا مثل شارع في الليل
وافكارك عنك ، انكسرتا الان
كانت اوراقا خضرا في غرفة مظلمة .
كانت سحابات سودا في سماء بلا قمر .
الحب في نفسك غير بعيدا
صار نادرا مثل طير في قضاء واسع
وكالطير لم يترك اثرا
في سماء وجهك .
في جهالتك وجدت
السكة الحلوة بعد الصوت الحلو
كان الضوء كله حوله
كان يرسم النهاية الرمادية لليلتك
الرغبة كانت شمسا لم تشرق
وكان الفرح نهارا لم يبدأ بعد
مع شجرة تهمس لشجرة ،
بهدهد ، دون ربح ،
الحكمة تنام في شعرك
والعذاب الطويل هناك .
وفي جريان ثوبك
رقة خضابية .
حين انتبته . بدا لي

مبيدا ومثل البحر ،
حول ذلك العالم الصغير الذي عرفت
القيت غيبوبتك الواسعة ..
ايها السماء التي بلا موجة او مد !
ايها الصمت الذي ماتت جميع الاغاني فيه !
ايها الكتاب المقدس الذي تجسد السكينة
فيه كل القلوب !
ويا ايها البيت الذي يكون لي اخيرا تحت التل
ايها الام الهائنة ، يا صدر السلام
حيث يخبر الحب اخيرا وينتهي !
اه ايها العمق الابدي الذي لم اعرف ،
ساعود ، ساعود اليك
اجلك مثل بحيرة ساكنة
اركنك قريك ، ودون كلمة
اضع رأسي ، دون اكليل ، في يدك .
انت ، ايها البحيرة ، ستظلين تجربين
سنتين طويلة
اما انا فسوف انام . انام !
كانون الثاني ١٩١٤

العاشق العظيم

كنت عاشقا عظيما . ملأت ايامي مفتخرا
بمجد من احب ،
بالآلم والراحة والدهشة ،
بالرغبة اللامحدودة والمكون الثابت .
بكل الاسماء العزيرة التي يرددها الناس ،
ليضلوا الياس ،
من اجل الجداول المرتبكة ، الخفية
التي تخطف قلوبنا الى ظلمات الحياة
لياتي هذه مستنكر لركب اضاء
شموس كل البشر .
فها اتوجهم بثناء ابدي ،
اولئك الذين احببت ، الذين تجرأوا معي ،
وهيونو الاسرار السامية ،
حينما سجدوا في الظلام لكي يروا البهجة -
ليروا وجه الاله الذي لا يوصف .
الحب شمس : لقد اضاءنا ليل العالم .
مدينة : نحن اقمناها ، اولاء وانا
امبراطور : علمنا العالم ان يموت .
لذا ، ولجلهم احببت قبل ان امضي هناك
السبب السامي لجد الحب
ليبقى كل الاخلاص يافعا .
سأكتب تلك الاسماء الذهبية الخالدة ،
لصور ، الشعل المتصاعدة ،

ان تشققاك الكبيرة تقجرت
بوجوه من جمر الجحيم
مملكة نارية
من الحيوانات والسرخس الشاتك
من اشجار الراتنج
وازهار الكريستال .

*
الآلم لاينتهي -

فعليك ان تستنزل الروح الطيب
يبسط متحسرا في انقيار الشلال
وفي موجات الصنوبر .
النيران الصاعدة من توهج

ذهب الآلم

شملت كل شيء .
نفذت عبر الحافات الصخرية المخططة .
المضمرة بالموت .
والوامة المتنامية تتقدم .
تطغس في الامواج اللامعة الزرقاء .
في الوادي . متباطئا يتروذ
صوت الجرس الفخم .
هناك شعلات لهيب ، لعنات ،
والعاب سحرية
تجيء لابهاج الجسد .
عاصفة زرع
اثارها
راس متحجر .
بوجه السماء



المانيا

جورج تراكك

« في ظلام الحمى تصلني رائحة الخبز النقية . »

ليلة

ايها الشق الوحشي .
انت الذي اغنيك
في الجبال الصاعدة ابراجا في عاصفة الليل

ولد في عائلة تاجرة فارغة - لكنه ، جيدا ، جيدا .
عرف الحزن البشري . ترك بونليز وفاليري وراميو - ابتعد
عن دراما النفس . وراح يمازج جراحه العميقة بما يحجب
الآلم ويخفيه عمقا .
تحدث عن الحرب وعن رفاقه فيها ، اما نفسه ، فابقاها
مخفية في رموزه لم يجد القصيدة التي تقول :
هذا هو فانظروا حقيقا آله .
اذن قلتموا له عن واحد ، لم يسمه . من رفاقه :

بين اشجار البندق الشاحبة

بين اشجار البندق الشاحبة
فتيات عميوات يلعبن
مثل عشاق يتعانقون في النوم

*
ربما كان كان الذباب

يفن حول ذبيحة هناك
ربما كان طفل يصرخ في حضن امه
ازهار نجمية
زرقاء وحمراء تسقط من الايدي .

*
فم الصبي ينحرف

انه غريب ويعرف ،
اجفانه تتطبق بلطف ،
انه مالوم ومتحير :
*

وارسلها مثل راية لعل الناس يعرفونها
فتتجروا الاجيال ، تشتعل ، وتنب
خارجة على ربح الزمان تشع وتجري ..
هذه هي الاشياء التي احببت
الصحن البيض والاكوام ذات اللآلئ النقي
وهي ترن بخطوطها الزرق ،
الغبير السحري الخفيف ،
السقوف الرطبة وراء مصباح النور .
يباس قشرة خبز المحبة ، والاطعمة
الكثيرة طيبة المذاق ،
اقواس القزح ، ودخان الخشب الأزرق المر .
قطرات المطر المتلألئة تستريح في احضان
الورود الدافئة .
والازهار تتمايل في الساعات المشمسة ،
والفراشات الصامات تستقي من رحيقها
تحت القمر .
احب نعومة الشراشف ، تلك التي
سرعان ما تبعد كل التعب ،
قبلة الرجل الخشنة للغطاء الصوفي .
الخشب المحب ، الشعر الحي اللامع
المتمتع بحويته ،
التراكم الأزرق للسحب ،
الجمال الجاد للمكانة والذي لا تحركه
العواطف ،
بركة الماء الساخن ، لمسة الفرو ،
الرائحة الطيبة للملابس القديمة واشياء
أخرى مثل الشذى المنعش للأنامل الودودة ،
عطر الشعر ،
البخار الراكب فوق الاوراق الميتة
وسرخس السنة الماضية ..
يا هذه الاسماء العزيرة ،
والف سواها تتزاحم قادمة الي !
ايها الضلع الملكي
ياضحاكات الماء الابية من صنبور او نبع .
يا حفر في الارض ، واصوات تغني .
حتى الاصوات تصعد ساعة التوجع
وتألم الجسد
ستنتهي عاقبة وسلاما .
احب الرمال اليابسة .
زيد الموجه الصغيرة المكتنية .
تلك التي تسمر وتضمحل وتؤول الى بيتها ،
والصور المسولة المبتهجة لساعة من الزمان .
موت الحديد البارد .
والأديم الرطب الأسود .
النوم والامكنة العالية ، طبعات القدم المعبرة
في الندى .
السنديان والكستناء البنية الجديدة للمساء
العصبي القشورة توا .
ورق الماء اللامعة فوق المشب -
هذه كلها التي احب واعشق .
هذه كليا ستمر ، واي منها لا يمر في
الساعة العظيمة ؟
ليس لكل عاطفتي . ولكل صلواتي
القوة لتبقى معي عبر بوابة الموت .
كل سيهجو ، يعود بنفس الذي خذل غيره .
يكسر العهد الرفيع الذي ! اتخذناه .
ويبيع ثقة الحبيب والمهد المقدس للتراب .
- اه . لا أشك ولكن .
في مكان ما سوف استيقظ .
واعطي ما بقي من الحب مرة اخرى .
واتخذ اصداقاه جددا هم الان غرياء ..
لكن احسن ما عرفت
يبقى هنا . يتغير ، ينكسر . يشيخ
تنشره الريح حول العالم . ويتلاشى
من عقول البشر الاخياء ويموت .
لا شيء يبقى .
اد يا حبابي الاعزاء . ايها الجاحدون ،
مرة اخرى .
هذه هي النعمة الوحيدة . الاخيرة التي اهب
بعد ان يعرف الناس .
والمشاق الاخيريون ينتقلون بعيدا ،
امجدكم .
فقولوا :
لقد عشق كل هذه الاشياء الجميلة .

حادثة الخفاجية

تخطيط عال وتنسيق رائع بين القوات الجوية والبحرية أسسهم في صنع الانتصار ودحر الاجرم المضا

هكذا جابهنا طائراتهم الحد

ثم يتناول السيد أمر القاطع في حد مساهمة هذا القاطع في معركة قاسية فقال ان هذا القاطع منذ بداية المعركة ، الان ، كان من أبرز القواطع في المعركة . الزخم الكبير الموجود من الجهد الج الفارسي وقوات العدو البرية في المنط فجهت الجوى هنا لحماية المنطقة والا الحيوية فيها ، وقد عمل القاطع منذ بد المعركة وحتى الان بكفاءة عالية جدا . العدو الفارسي لموسا لن يساهم بالرغم من امتلاكه للأسلحة المتطورة و الطائرات في العالم والتي لم تقدمهم ث ازاء التخطيط العراقي والمظلية العراق والمقاتل العراقي المؤمن بقضيته وحقه . ذلك كان له الدور الكبير في مجابهة الط المعادية واسقاطها . فالعدو كما هو م يمتلك طائرة الـ F14 التي تعتبر من الطائرات ، وفي قاطعنا اسقط منها ح (نهاية كانون الثاني الماضي) ٦ طائسر وطائرات الـ ٢١ العراقية التي اسقطت عمليات تصد . وهناك أعداد أخرى طائرات الفانتوم والـ F5 التي تمكنت طاء التصدي من اسقاطها منذ بدء المعركة . الان .

وفي الملحة الجوية - البحرية في مد ميته البكر حققت قواتنا الجوية انتصار باهرة أخرى حيث تمكنت بالاشتراك الجوي اسقاط ٢ طائرات فانتوم وطائرة F14 وحاطة ستميتين من طراز صوير فرفون فوق الذ العربي .

حالة متقدمة نادرة

وفي كل عملياتنا . . . ليجنا ان الطائر المعادية تتحاشى الاشتباك بنا . . . وهكذا تمكنت من اسقاط العديد منها في علق الأراء الإيرانية وبمسافة ١٨٠ كم . ولا يوجد العالم دفاع جوي يعمل بهذه الطريقة . . . حالة متقدمة نادرة . . . وفي الوقت ذاته مظللتنا الجوية منتشرة فوق الاراض الإيرانية . . . ومن خلال ذلك كله اثبت الط العراقي للعالم اجمع انه يمتلك قدرة عظيم وكفاءة عالية في استخدام السلاح ويشك صحيح . . .

رسائل استغاثة من قوات العدو اذا ظلت القوة الجوية العراقية بهذه الحالة سنضطر الى ترك مواضعنا

لصالحنا ، فتمكنت من اسقاط ٥ طائرات معادية ٤ منها باشتباك جوي ، بينها واحدة من طراز F14 وأخرى من طراز F5 والخامسة من نوع فانتوم اسقطت بأسلحة مضادة للطائرات .

في هذه الملحة منعت قواتنا الجوية سلاح الجو الإيراني من التدخل في اية عملية ضد قواتنا البرية ، كما كان لضربات طائراتنا الاثر الكبير في تدمير الدروع المعادية وتكبيدها الخسائر الجسيمة . . . لقد لقاهم درسا آخر لن ينسوه . . .

ويشير السيد أمر القاطع الى حقيقة مهمة افترتها معارك الخفاجية ، هي ان قواتنا الجوية ساهمت في هذه المعركة بأكثر زخم لها منذ بدء الحرب ، وتوضيح نورما أكثر من أي وقت مضى رغم ان الضربة الأولى فسي ١٩٨٠-١٩٧٧ تميزت بقوتها التي تكاد توازي الضربة الأخيرة . . . وهذا ما يؤكد قدراتنا الجوية العظيمة ، في اداء واجباتها الكثيرة المعروفة . مثل الضربات الجوية القاطلة وضرب مطارات العدو واهدافه في صسق اراضيه ، وعمليات الاسناد القريب لقطعاتنا البرية ، وغيرها . . .

● وكيف كان التنسيق والتعاون بين القوات الجوية والبحرية في تلك المعارك ؟

أدانة زخم هجوم قواتنا

لقد ظهر بشكل جلي التعاون والتنسيق الكبيران بين القوة الجوية والقطعات البرية لتوجيه ضربات مركزة ومؤثرة على قطعات العدو في أرض المعركة . . . فتمكنت خلال ايام المعركة من ادانة زخم هجوم قواتنا ، وكان لذلك الاثر الكبير في هزيمة قوات العدو الفارسي وتقهقروا امام قواتنا البرية الضاربة . . .

يتوقف السيد أمر القاطع لحظة قبل ان يقول ان ما تحقق في ملحمة الخفاجية هو امتداد لانتصارات قواتنا بكل انواعها وعلى كل صعيد . . . وذلك تحقق ويتحقق بفضل قيادتنا الحكيمة وعلى رأسها السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة ، والتفان هذه الفرصة لتقديم لمساهمته بالتهاني الحارة ، ونعاهد قياحنا وعلى رأسها السيد الرئيس على ان نبقى حوما اوفياء للمعد ونضحي بكل غال ونفيس لحماية سماء وطننا وحتى الحصول على حقوقنا المشروعة الكاملة . . .

كما ان هذه الانتصارات تحققت بفضل الثقة العالية بالنفس وقدراتنا العالية وكفاءتنا في استخدام السلاح ، وإلى اشياء أخرى كثيرة . . . بينها ذلك التلاحم الكبير بين الشعب والجيش في المعركة ، فمساهمة الجيش الشعبي المشرفة تنقل على تربية الحزب وقيمه الكبيرة العالية وروح المواطنة والامالة التي يتحلى بها شعبنا العريق . . . وذلك ليس بالامر المستغرب أو الجديد . . . ففي الامس . . . وفي قاسية العرب الأولى لقن شعبنا الفرس المنصريين دروسا قاسية لم ينسوها ، وما هو الفارخ ويعد نفسه في قاسية صدام التي نتجت بالانتصارات العظيمة التي حققها الجيش والشعب بقيادة قائد الامة العربية السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين . . .

فهذا هو شعبنا ان . . . وهذا هو جيشنا . . . جيش الامة العربية الذي يتطلع الى تحرير فلسطين السليبة . . . ويقف مستمدا وعلى الدوام للدفاع عن شرف الامة وكرامتها في أي زمان ومكان . . .

في مكان ما من القاطع الجنوبي ، تتأمل بفخر واعتزاز صور البطولة التي قدمها مقاتلون الشجعان بمختلف صنوفهم ورتبهم واختصاصاتهم ، وهم ينقلونك الى اجواء ملحمة الخفاجية التي حولت « الهجوم الفارسي المضاد » الى هزيمة تكبراء ، اضيفت الى قائمة انجازهم السابقة للعدو . . .

وفي أماكن أخرى من القاطع ذاته والقاطع الأوسط ، يتضاعف عدد تلك الصور ويكبر ، وانت تصفي الى صرت الحق الذي يدافع عنه هؤلاء المقاتلون بكل بسالة واقتدار . . .

وفي ذللك ، تكبر الاسئلة كلما استمعنا الى حديث جنيد . . . وتعرفت على صورة جنيدة . . . تشير الى ذلك النصر المؤزر الذي حققته قواتنا «بأسلة في عمليات بطولية ، برز فيها التخطيط العالي والتنسيق الرائع بين مختلف نقاط والقوات . . .

وفي معارك الخفاجية وغيرها من المعارك التي شجرت وانهجوم الفارسي المضاد ظهر بشكل جلي ومؤثر دور سورنا اليواسل رقتنا الجوية وتلاح الطيران في صد مطولة العدو البيشة وحسم نتائج المعركة لصالحنا . . .

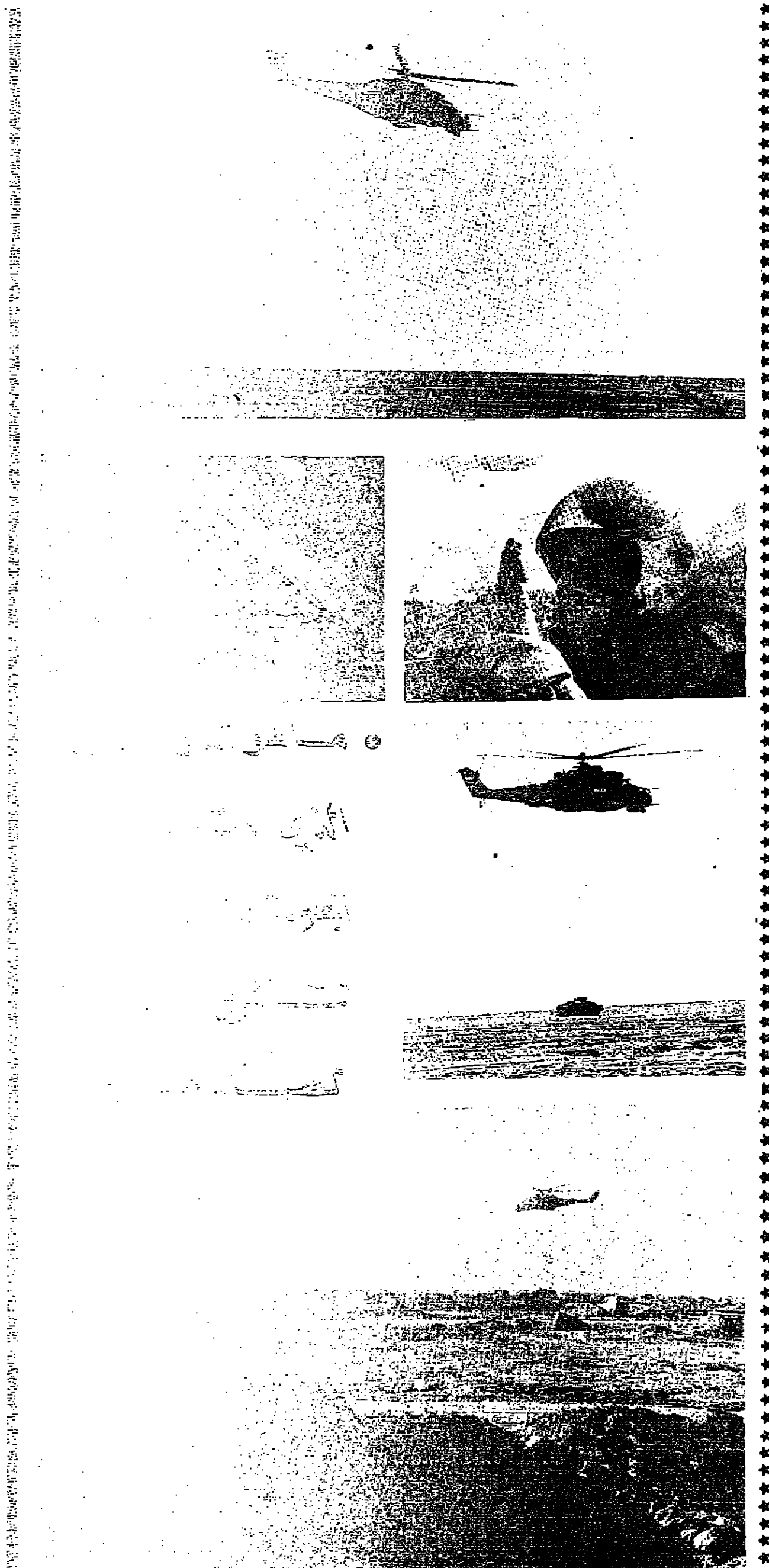
لقد سب سورنا اليواسل حم نيرانهم على سرع العدو والياته وأفراده . . . شاعروا معداتهم تحترق . واعمدت النيران ونسقنا تصاعد منها . . . شامدوا الارتباك والتخوش يسودان صفوف العدو ، وأفراده يخون منها تاركين اسلحتهم ومسم يتلقون تفريعات تشييد من جند صدام الميامين شين راخو يطاردونهم بكل شجاعة واقدام . . . كان مسرح المعركة ذليلا اخر على القدرات العالية لقطعاتنا الباسلة . وكل شيء هناك يتبدل : اننا اقوياء بنزيمتنا . . . بايماننا . . . بقتنا الكبيرة بقيادتنا الفذة . . . واننا على استعداد لنفرض المعارك للحفاظ على روحية لنسر وحتى الحصول على حقوقنا الكاملة . . . ازاء هذه الصور العظيمة . . . تدور الاسئلة في ذهنك . . .

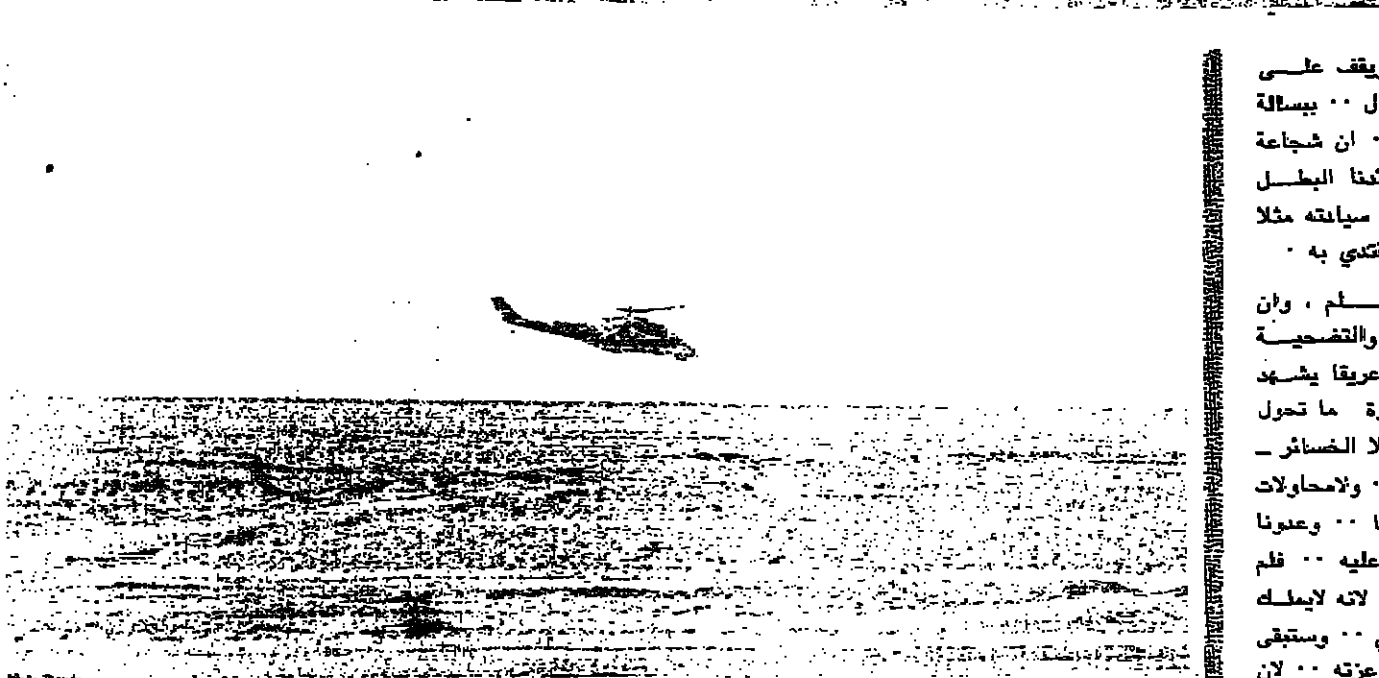
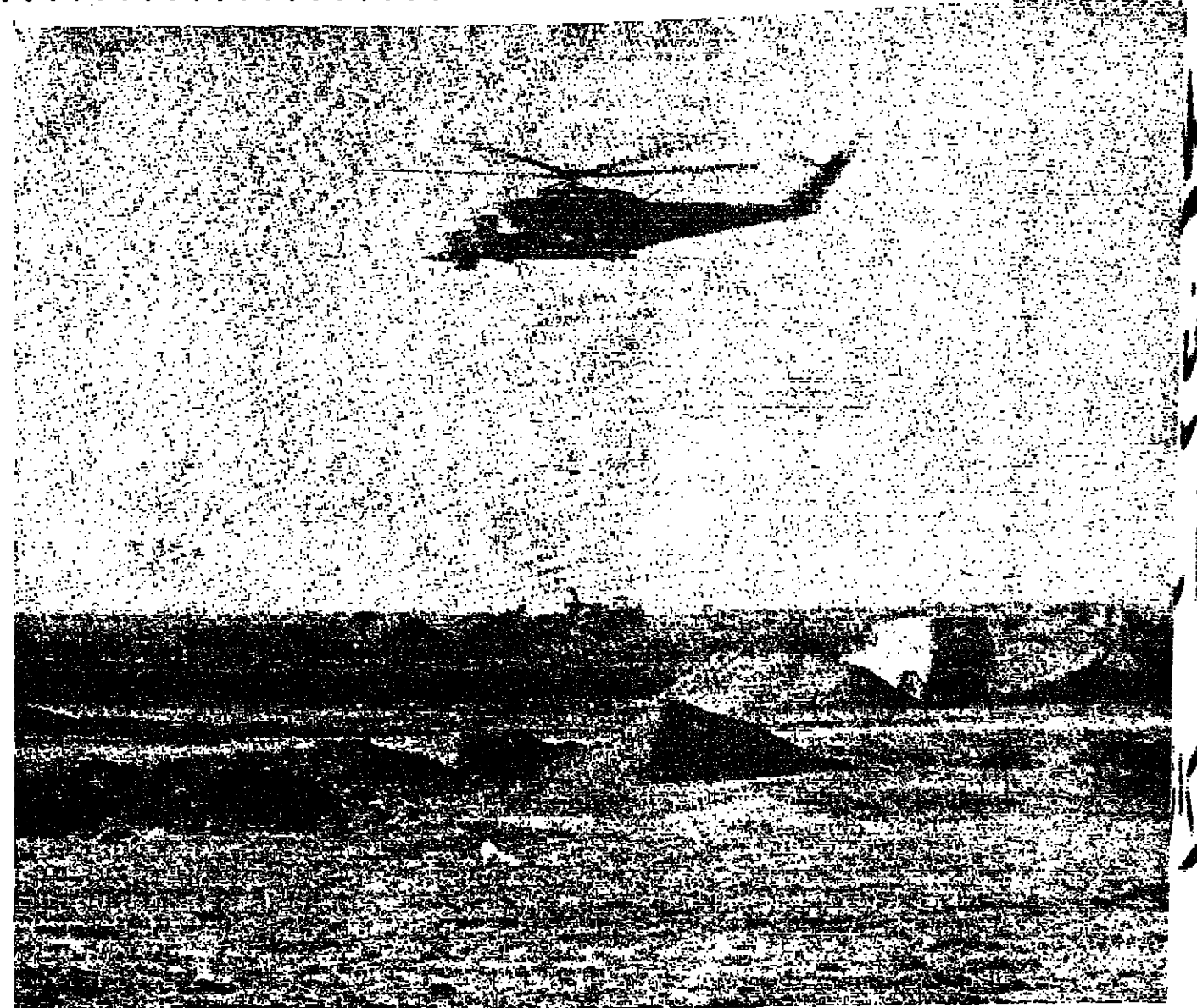
إذا كان دور القوة الجوية في ملحمة الخفاجية : كيف اسهمت في تحقيق الانتصار على العدو بشكل حاسم وفصالح ؟ وماذا اثبتت قواتنا الجوية والبحرية في هذه الملحة الخالدة ؟

لنتبع معا هذا التحقيق الذي يرد على تلك الاسئلة وغيرها . . .

مكافحة صلاح الطيران المعادي من التدخل

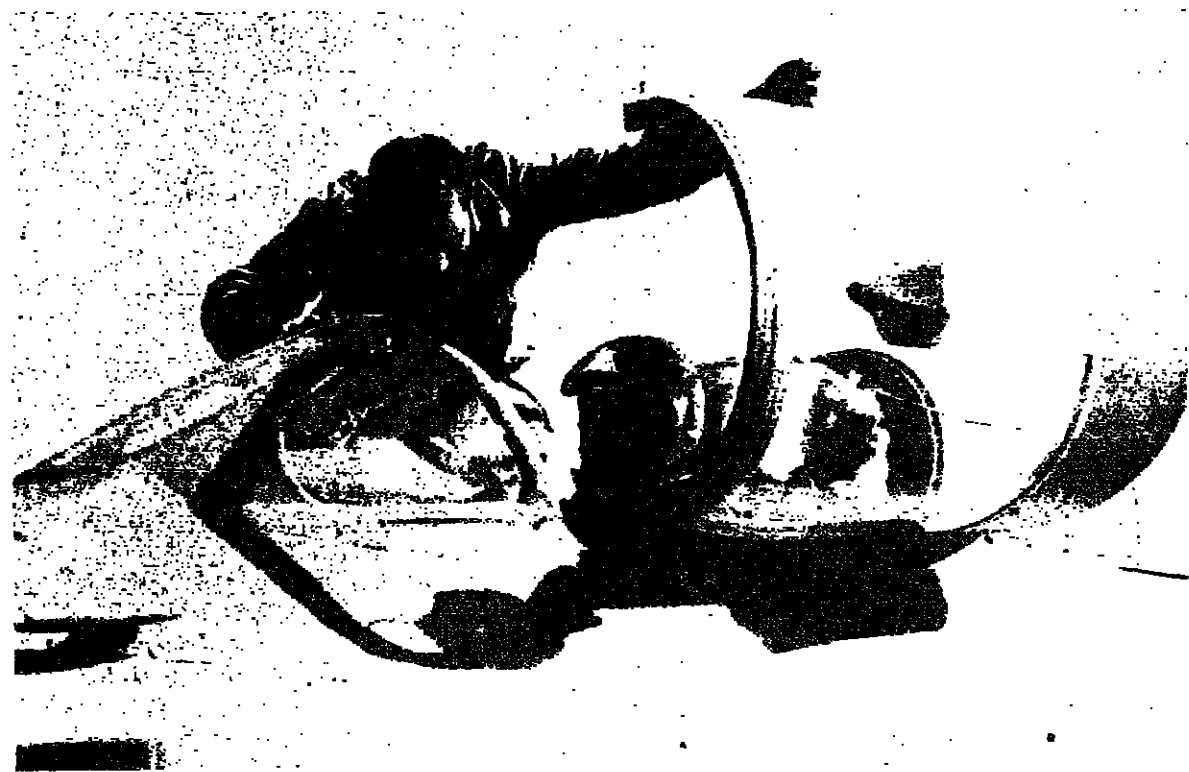
السيد أمر القاطع الجنوبي للدفاع الجوي يقول ان سلاح القوة الجوية العراقي اثبت في ملحمة الخفاجية أخرى كفاءته واقتداره العاليين . وكان لقوة الجوية بصورة عامة وانطلاق الجوي بصورة خاصة الاثر البارز والشوون الناطل في حسم نتائج المعركة





● أمر احدي قواعدها الجوية: بأمر من السيد الرئيس صدام حسين جرى اختصار الوقت وتجاوز العديد من الخطوات من أجل كسب المعركة

● أمر القاطع الجنوبي للدفاع الجوي: طيارونا اثبتوا قدراتهم العالية ومنعنا الطيران المعادي من التدخل في المعركة



وواجباته بثقة كبيرة بالنفس ، ويقف على أهمية الاستعداد الجاهزة أي احتمال .. ببساطة نادرة وشعور عال بالمسؤولية .. ان شجاعة مقاتلتنا مستمدة من شجاعة قائدها البطل الرئيس صدام حسين الذي نعتير سيالته مثلا اعلى في الشجاعة والاقدام ، تقتدي به .

لقد تعلم العربي ان لا يستسلم ، وان لا تخضع فيه روح الاقدام والقضاء والتضحية والاصالة .. انتا نملك تاريخا عريقا يشهد بذلك .. وليس هناك ما او قوة ما تحول دون الاستمرار في المسيرة .. فلا الضائقة .. رغم انها أقل مما كنا نتوقع .. ولا محاولات التعرض اليأسه تقبل من عزائنا .. وعدونا الفارسي ليس بمستوى مائت عليه .. فلم ينجح وان ينجح أي تعرض له . لانه لا يمكن شيئا من مزاياها وفي كل التواحي .. ويستبقى عيوننا مفتوحة من أجل الوطن وعزته .. لان الانسان العراقي هو نفس الانسان البعثي الشجاع الذي تنور بمبادئ الحزب وفكره .

أروع صور الاستد الجوي

بعد ذلك توجه الى ضابط الارتباط الارضي ممثل القوات البرية في احدي قواعدها الجوية ليتحدث عن ملحمة الخفاجية والتسويق الرائع الذي قام بين القوتين الجوية والبرية والذي أدى الى تحقيق ذلك الانتصار الكبير على قوات العدو الفارسي فيشير اولا الى واجباته التي تقتصر بتأشير مواقع القطعات البرية للقائمين الاوسط والجنوبي في غرفة الحركات ، وابعاز الموقف اسام الطيارين قبل تنفيذ المهمات ، ويقدم لهم شرحا عن امكان وجود قطعان البرية والقطعات المعادية ، بما يؤمن الضربة الجوية القوية للآخرية . ويوفر في الوقت ذاته السلامة لقطعاتنا .. وسلامة طائراتنا وطيارينا من مقاوماتنا المينائية .. كما يقوم بالحصول على تقرير من الطيارين عما شاهده وخبروه من القطعات المعادية .

ويرى السيد ضابط الارتباط ان طائراتنا حققت في معركة الخفاجية أروع صور الاستد الجوي القريب للقطعات الارضية منذ بداية الحرب وحتى الان . ولدت نورة عظيمة جدا في اسناد قطعاننا وتدمير قطعان العدو الذي ارسل عدة رسائل استقالة يشير بها الى شدة ضريات تسورنا اليواصل .

ويقول السيد ضابط الارتباط ان هؤلاء التسور سينمرون في المستقبل أية محاولة يائسة يقوم بها العدو للتعرض لقطعاننا البرية الاماية .

ويعرب عن ثقته العالية بمقاتلتنا وبما يؤمنه ويقول ان ما تقدمه بعد جزء يسيرا مما يجب تقديمه لشورتنا وقواتنا الحكيمة بقيادة رئيسنا المناضل صدام حسين .

وهكذا يختم ضابط الارتباط حديثه .. وابقى انا على ميعد مع صور وحكايات اخرى عن بطولات صناديد القرن العشرين وتسورنا الشجبان وصفحات البطولة التي خطوها ببسالتهن في تلك المعارك . وإلى تحقيق مقبل .

رياض شابا

تصوير : يوسف حسين

اية خسائش تذكر عدا اصابة احد الطيارين بجرح اثر ضربة قتيقة مضادة للجو اصاب طائرته التي حرص على اعاستها بسلام رغم جرحه .. وهو الان بصحة جيدة .. وكذلك الطائرة هي الاخرى في حالة جيدة ايضا .

قلت للسيد امر القاعدة : ماهو الدرس الذي خرجتم به من خلال مساهمتكم في ملحمة الخفاجية ؟

لقد كانت مساهمتنا درسا جيدا في القدرات العالية والتفكير السريع واستباق الوقت ، وكما قلت كان كل شيء مهيتا وكل ماهو مطلوب هو تحرك الطيارين صوب طائراتهم فور تلقي التعليمات . وهكذا تمكنا من سحق الهجوم وافشاله .. رغم انه كان فاشلا اصلا .

ان القوة الجوية التابعة للعدو لم تتدخل في المعركة الا بشكل ضئيل . حيث قامت طائراتنا بحماية سماء المعركة لمنع تدخل او اختراق الطائرات المعادية .. التي لم تات فعلا .. وقد تلقينا بغر وسرور الشكر من القيادة العامة للقوات المسلحة الذي وجهته الى كافة الطيارين الذين سامعوا بالمعركة .

وفاء للحزب والقوة

انتا تشكر ان مافعلنا هو واجبتنا الذي نؤديه وفاء للحزب والثورة التي قمنا لسا الكثير ولعواقلنا واحفاننا ، فصارت للعسكري مكانته الجيدة اللائقة في المجتمع بفضل فكر الحزب ومبادئه .. وان مقاتلنا اليوم يحارب وهو بمستوى متقدم نفسي استخداما للسلح ويقتنع بمعنويات عالية ويؤمن بشكل عميق بقيادته وبمبادئ حزبه وبالقضية التي يقاتل من اجلها ، كونها قضية عادلة ، دفاعا عن حقنا وشرنا وكرامتنا وارشنا على العكس من افراد العدو الفارسي الذين لا يمكن الايمان بما يقاتلون من اجله ولا يستعملون استخدام سلاحهم .

ومن كل ما تقدم ، نقول اننا مستعدون للاستمرار في المعركة .. بل نحن في وضع يؤهلنا لخوض معركة جديدة مثمنا بذات في ايول الماضي .. وذلك ايضا يجعلنا نقول ان جونتنا المقبلة ستكون في فلسطين ان شاء الله .

في هذه الاجواء

ويواصل السيد امر القاعدة حديثه : انتا داخل قاعدتنا نعمل على نهج رئيسنا وقائنا المناضل صدام حسين في كل مجال .

انتا نحارب بيد .. وننجز اعمالا اخرى باليد الثانية ، فنعمل كجنتين على ترسيخ احسن مستوى من العلاقات بين المقاتلين . والغاء كل الفروق وحالات التمايز التي كانت موجودة قبل الثورة .. قبل ان تستثير باحتكار الحزب .. ان جونتنا الايطال يستحقون على النوم ان يكونوا في وضعية كريمة .. نقرض البعثي مثمنا نرضي امالنا .. ونوفر لكل المواقب كل ما يحتاجونه مع عائلاتهم ، ومؤخرا .. قمنا بفتح مستوصف جديد ليقدم خدماته للمستفيدين وعائلاتهم .. وقمنا بملحة لازالة الاشواك وزرع الانشجار .. آلاف الشتلات توزعت على اطراف القاعدة .. وامامنا ليزال الكثير ينتظر .

من كل ما تقدم ، وفي ظل هذه الاجواء ، يتمتع الجميع بمعنويات عالية ويمارس اعماله

صواريخ ارض - جو او منظومة الرادار والسيطرة والاتصال المبكر .

الملحمة وتوجيهات القائد

في مكان اخر ، كان لنا لقاء مع امر احدي قواعدها الجوية في القاطع الجنوبي الذي تحدث عن دور تسور هذه القاعدة ومستبيها في الانتصار الماهر الذي حققته قواتنا في ملحمة الخفاجية .. واحايث اخرى عن المعركة والنصر والثقة الكبيرة بالنفس وقدراتنا .

قبل كل شيء يصف السيد امر القاعدة الهجوم الفارسي ، في مطلع كانون الثاني الماضي ، بأنه حالة من حالات التعرض الهزيلة ، الضعيفة في التخطيط ، للفقرة الى الاهداف السوفية .. وقد تمت مواجهة هذا التعرض بشكل سريع وبقوة وحاسم يلبس على قدراتنا التنظيمية وتدريبنا العالي .. وذلك مئات من امياتنا بمبادئ حزينا ومعنوياتنا العالية واعتماد قيادة الحزب والثورة بنا .. وايضا من كوننا شعبا يملك الفضل .. وهذا التاريخ العظيم .

في ملحمة الخفاجية وبامر من السيد الرئيس المهيي الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة ، جرى اختصار الوقت وتجاوز العديد من الخطوات في كثير من الامور ، ان ان كسب الوقت يعني بالثاني كسب المعركة .. وذلك يثبت حكمة قيادتنا وقتها بنا .

كانت مساهمتنا مظهرة دلت على مستوى التدريب العالي والذقة القائمة بين القيادة والقاعدة .. كل شيء كان جاهزا .. وفي اعمالنا واتصالاتنا نظم الوقت القياسي ، وسهولة صعود الوامر كانت بوضعية امتت التفكير السريع والفعال .. وهكذا بدأت والجاتنا يضرب مروغ العدو ومنهيته بشكل مكثف ومركز الى درجة جعلت افراد العدو يستغيثون عبر اجهزتهم بما يعني ان القوة الجوية العراقية اذا ظلت تعمل بهذه الحالة فاننا سنضطر الى ترك مواضعنا .. وفعلنا ترك الكثيرين مواضعهم واسلحتهم . وكان طيارونا يشاهدون افراد العدو يهربون .

كيف لا يتحقق هذا .. وطيارونا بمختلف رتبهم يتمتعون ببذء الروح العالية من الصماس والاندفاع الكبيرين والوعي الكامل والحرص الشديد على اداء الواجبات التي كانوا يتنافسون عليها ، مما اضطرنا الى اعتماد طريقة الترتيب في توزيعها بينهم ، ولم نعد

تسورنا شاهدوا بدايات العدو

ومعداته تحترق وافراده يتركون

اسلحتهم ويهربون هلعاً

مع مقاتلي قاطع حلوان في قصر شيرين

النصر الحاسم أو الشهادته الخالدة

رجال قاسية صدام ، يعمدون الأرض بالدم والعرق ، يرصعون الليل بالعيون التي لا تنام والقلوب الخافقة ابدا بالحب والتضحية والقداء ، يتميـزون بالتصميم البطولي النادر ، شواهد تحكي ابدا قصة الإنسان العراقي الجديد وليد البعث في قهر الظلم والجور والعدوان ، والرفض للعنصرية والعنجهية والتوسعية الفارسية .

وهنا في قصر شيرين ، بعد المهر ، سموخ ابن الرافدين على ندى الجبال والتلال ، وهو يجبر الطبيعة القاسية على الاستسلام لأرادته ، بعد أن مزق فلول المعتدين شمر فريضة ، يمارس فيها دوره القتالي وكأنه يعرفها من قبل ، يحفظ وينبأها ، وشبابها وسهولها وتلالها وجبالها ، مدخلها ومخارجها ، على ظهر قلب وكأنه يحفظ انشودة جميلة من أناشيد البعث التي كثيرا ما تتردد على السنة المقاتلين وهم يجوبون الوديان والجبال

هنا ، ودون الانزلاق في هاوية البالفة ، لا يتمالك المرء من أن يفقر فاه عجيبا ودهشة للبطولة الخارقة التي يجسدها مقاتل الجيش الشعبي وهم يمارسون مهماتهم القتالية في كل حين ، أصابعهم على الزناد تصيب ، يتمسكون بأقصى درجات التحمل والصبر والقدرة على الاجتياز

المقاتل هنا لا يشكو الفراغ .. بل هو في سباق مع الوقت لاجتياز واجباته .. وهو ليس نهباً للروتين والتمطية .. بل هو في سباق مستمر مع التفتح الذهني والإبداع والخلق والاضافة .. فالجمال أمامه مفتوح .. ليفكر بكل ما هو جديد ومتطور ، ليجد التشجيع والتأييد والاستناد ، على طريق التنفيذ العملي ..

من هنا .. تجد الحياة جميلة متجددة .. فيها الحذر واليقظة .. وفيها التفاعل الحي الخلاق من أجل الأفضل ، وفيها اللفة والمحبة .. فيها الوفاء بصدق معانيه لكل المبادئ السامية التي كرسها حزبنا العظيم حزب البعث العربي الاشتراكي .

فرصة كبرى

ويحدثنا الرفيق أمير قاطع حلوان للجيش الشعبي في قصر شيرين عن الحياة الجديدة للمقاتلين في قصر شيرين فيقول :
أتاحت قاسية صدام حسين لمقاتلي الجيش الشعبي فرصة كبرى للمساهمة في

شرف الدفاع عن الوطن والوقوف إلى جانب جيشنا الباسل الذي يضطلع الآن بمهمة انتزاع حقوقنا المشروعة من الفرس العنصريين ، وبالتأكيد ، فإن فرصة من هذا النوع ، لا يدuran تترك آثارها الإيجابية على المقاتلين وتضعهم أمام منعطف تاريخي كبير .. ولهذا نجد أن المقاتل في الجيش الشعبي هنا ، أصبح طاقة متجددة قادرة على القيام بأكثر من المتصور .. أي يمكن القول أن المقاتل الواحد يعادل في الأداء ضعف ما كان عليه .. وهذه واحدة من بين أبرز الظواهر الإيجابية التي أصبحت الآن واضحة للعيان تماما ..

ويضيف :
أنها تجربة غنية بمعطياتها التضاللية الثرة .. وهي بدون شك ستترك فعلها الفاضلي لدى المقاتلين لامتد طويل جدا ..

ويحدثنا الرفيق ضابط ركن القاطع عن تجربة الجيش الشعبي في قصر شيرين فيقول : لقد برهنت التجربة وبالدليل العملي على قدرة مقاتلي الجيش الشعبي في تنفيذ المهمات القتالية التي يكلفون بها ومهما كانت كبيرة أو صعبة .. كما برهنت على كفاءة المقاتل في الجيش الشعبي وحسن استخدامه للسلاح ..

ويستطرد قائلا :
أن أعظم وأجل الأيام في حياتي .. هي تلك التي قضيتها هنا .. ففيها كنت أحس في كل لحظة وفي كل ساعة ، بأنني أجسد إيماني بمبادئ وأهدافي التي هي أهداف ومبادئ البعث العربي العظيم ..

وفي مكان آخر على ريشة عالية تلقى بالرفيق أمير إحدى المجموعات ليحدثنا عن مشاعره وهو يؤدي واجب الدفاع عن الوطن ويحمل شرف الاسهام بمعركة قاسية صدام

للدفاع عن الوطن الغالي والحق المكتسب .. كانت مهمة انتزاع حقوقنا المشروعة من الفرس العنصريين ، وبالتأكيد ، فإن فرصة من هذا النوع ، لا يدuran تترك آثارها الإيجابية على المقاتلين وتضعهم أمام منعطف تاريخي كبير .. ولهذا نجد أن المقاتل في الجيش الشعبي هنا ، أصبح طاقة متجددة قادرة على القيام بأكثر من المتصور .. أي يمكن القول أن المقاتل الواحد يعادل في الأداء ضعف ما كان عليه .. وهذه واحدة من بين أبرز الظواهر الإيجابية التي أصبحت الآن واضحة للعيان تماما ..

ويضيف :
أنها تجربة غنية بمعطياتها التضاللية الثرة .. وهي بدون شك ستترك فعلها الفاضلي لدى المقاتلين لامتد طويل جدا ..

ويحدثنا الرفيق ضابط ركن القاطع عن تجربة الجيش الشعبي في قصر شيرين فيقول : لقد برهنت التجربة وبالدليل العملي على قدرة مقاتلي الجيش الشعبي في تنفيذ المهمات القتالية التي يكلفون بها ومهما كانت كبيرة أو صعبة .. كما برهنت على كفاءة المقاتل في الجيش الشعبي وحسن استخدامه للسلاح ..

ويستطرد قائلا :
أن أعظم وأجل الأيام في حياتي .. هي تلك التي قضيتها هنا .. ففيها كنت أحس في كل لحظة وفي كل ساعة ، بأنني أجسد إيماني بمبادئ وأهدافي التي هي أهداف ومبادئ البعث العربي العظيم ..

وفي مكان آخر على ريشة عالية تلقى بالرفيق أمير إحدى المجموعات ليحدثنا عن مشاعره وهو يؤدي واجب الدفاع عن الوطن ويحمل شرف الاسهام بمعركة قاسية صدام

للدفاع عن الوطن الغالي والحق المكتسب .. كانت مهمة انتزاع حقوقنا المشروعة من الفرس العنصريين ، وبالتأكيد ، فإن فرصة من هذا النوع ، لا يدuran تترك آثارها الإيجابية على المقاتلين وتضعهم أمام منعطف تاريخي كبير .. ولهذا نجد أن المقاتل في الجيش الشعبي هنا ، أصبح طاقة متجددة قادرة على القيام بأكثر من المتصور .. أي يمكن القول أن المقاتل الواحد يعادل في الأداء ضعف ما كان عليه .. وهذه واحدة من بين أبرز الظواهر الإيجابية التي أصبحت الآن واضحة للعيان تماما ..

للدفاع عن الوطن الغالي والحق المكتسب .. كانت مهمة انتزاع حقوقنا المشروعة من الفرس العنصريين ، وبالتأكيد ، فإن فرصة من هذا النوع ، لا يدuran تترك آثارها الإيجابية على المقاتلين وتضعهم أمام منعطف تاريخي كبير .. ولهذا نجد أن المقاتل في الجيش الشعبي هنا ، أصبح طاقة متجددة قادرة على القيام بأكثر من المتصور .. أي يمكن القول أن المقاتل الواحد يعادل في الأداء ضعف ما كان عليه .. وهذه واحدة من بين أبرز الظواهر الإيجابية التي أصبحت الآن واضحة للعيان تماما ..

ويضيف :
أنها تجربة غنية بمعطياتها التضاللية الثرة .. وهي بدون شك ستترك فعلها الفاضلي لدى المقاتلين لامتد طويل جدا ..

ويحدثنا الرفيق ضابط ركن القاطع عن تجربة الجيش الشعبي في قصر شيرين فيقول : لقد برهنت التجربة وبالدليل العملي على قدرة مقاتلي الجيش الشعبي في تنفيذ المهمات القتالية التي يكلفون بها ومهما كانت كبيرة أو صعبة .. كما برهنت على كفاءة المقاتل في الجيش الشعبي وحسن استخدامه للسلاح ..

ويستطرد قائلا :
أن أعظم وأجل الأيام في حياتي .. هي تلك التي قضيتها هنا .. ففيها كنت أحس في كل لحظة وفي كل ساعة ، بأنني أجسد إيماني بمبادئ وأهدافي التي هي أهداف ومبادئ البعث العربي العظيم ..

وفي مكان آخر على ريشة عالية تلقى بالرفيق أمير إحدى المجموعات ليحدثنا عن مشاعره وهو يؤدي واجب الدفاع عن الوطن ويحمل شرف الاسهام بمعركة قاسية صدام

للدفاع عن الوطن الغالي والحق المكتسب .. كانت مهمة انتزاع حقوقنا المشروعة من الفرس العنصريين ، وبالتأكيد ، فإن فرصة من هذا النوع ، لا يدuran تترك آثارها الإيجابية على المقاتلين وتضعهم أمام منعطف تاريخي كبير .. ولهذا نجد أن المقاتل في الجيش الشعبي هنا ، أصبح طاقة متجددة قادرة على القيام بأكثر من المتصور .. أي يمكن القول أن المقاتل الواحد يعادل في الأداء ضعف ما كان عليه .. وهذه واحدة من بين أبرز الظواهر الإيجابية التي أصبحت الآن واضحة للعيان تماما ..



فيقول :

من الصعب التعبير وبدقة عما أحسه من مشاعر الفخر والاعتزاز عبر كلمات سريعة وموجزة .. فانا أعيش الآن لحظات تاريخية ليس من السهل على المرء أن يتشرف بمعايشتها والاسهام في بلورتها .. وعموما يمكنني أن أقول إن ما أشعر به الآن هو مزيج من الفخر والاعتزاز والسعادة .. فقد جاء الوقت الذي رأينا فيه امتنا وجماعتنا العربية وهي تتقدم معاقيل الأعداء وبؤر التحدي لتعيد الأمور إلى نصابها الصحيح ولتنتزع الحق من الغاصب بعد السيف ..

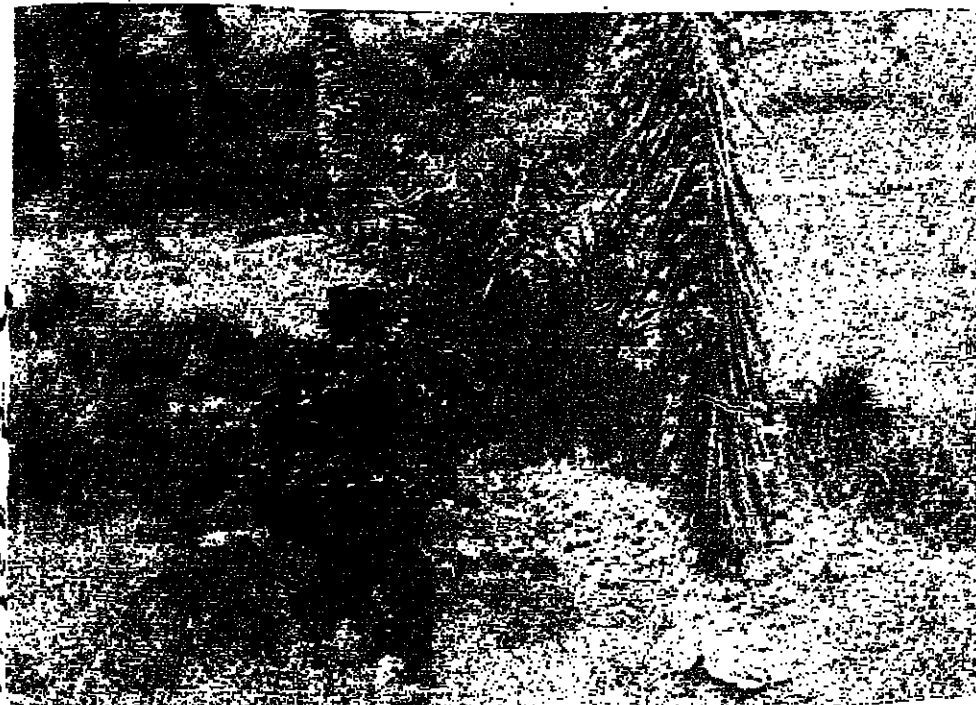
ويضيف : أنا جندي يحمل شرف المشاركة بدمه ودمه في قاسية صدام ، فخور بالعرب والعروبة .. مستعد على الدوام لتنفيذ ما اكلف به من مهمات قتالية دفاعا عن امتنا المجيدة وحزينا العظيم حزب البعث العربي الاشتراكي وثورتنا الخالدة بقيادة بطول التحرير القومي المناضل صدام حسين ويتناول الرفيق أمير مجموعة أخرى الحديث فيقول :

لقد ولّى عهد الخنوع والامتكانة .. ليزع الآن فجر الخلاص على يد قاسية صدام بقيادة فارس الأمة وقائدنا المناضل صدام حسين .. حيث أصبحنا سيوفنا مسلولة بوجه كل طامع عنصري لنم يحارون أن ينال من حقنا وسيادتنا ، لنعيد بها مجد امتنا وعصرها الذهبي ..

النهوض العربي

ويحدثنا الرفيق أمير مجموعة أخرى عن استعداداته للتضحية من أجل الوطن فيقول :
لقد حققت لنا قاسية صدام ، مجد النهوض العربي .. ولأنك ، فإن الحفاظ على هذا المجد والارتقاء به إلى ذرى الطموح .. كان وما زال يتطلب الاستعداد الدائم للتضحية ولبليل المزيد من الجهد .. وعليه فانا ومنذ بدء قاسية صدام كنت أرى في نفسي أنها مجرد قبيلة مدغيبية الوطن .. أن يستخفها متى ما شاء ضد العدو القارسي العنصري وضد كل أعداء الأمة ..

وتلقى بالرفيق معاون أمير إحدى القوالب ليحدثنا عن قاسية صدام ودور الجيش الشعبي فيها فيقول :
لقد مثلت قاسية صدام الرد العربي الذي كانت تنتظره الأمة العربية منذ أمدا طويلا .. قاعداء الأمة العربية والطامعون بها .. كانوا على حق في تصورهم بأنهم يستطيعون بشتى الوسائل والأساليب على تفتيت الأمة العربية واقتطاع المزيد من أراضيها دون أن يكون في مقدور الأمة العربية الرد على هذه التطاولات والتجاوزات العدائية .. والان جاءت



قاسية صدام لتعيد الأمر إلى نصابها الصحيح وتحد لكل من تسول له فقه اغتصاب حق من الأمة ..

ومن المشرف حقاً يكون لمقاتلي الجيش الشعبي الدور الكبير والعظيم في تحقيق الانتصار في قاسية صدام .. ونحن هنا نحمل حقاً بكل مشاعر الفخر والاعتزاز لأننا اسهمنا في خلق الانتصار والحفاظ ..

مستعدون لكل طارئ

وفي موقع آخر تلقى بالمقاتل علي جواد .. ليحدثنا عن مشاعره وهو على أرض قصر شيرين في أول مرة في حياته أشرف للمشاركة بدمه ودمه في قاسية صدام ، فخور بالعرب والعروبة .. مستعد على الدوام لتنفيذ ما اكلف به من مهمات قتالية دفاعا عن امتنا المجيدة وحزينا العظيم حزب البعث العربي الاشتراكي وثورتنا الخالدة بقيادة بطول التحرير القومي المناضل صدام حسين ويتناول الرفيق أمير مجموعة أخرى الحديث فيقول :

لقد ولّى عهد الخنوع والامتكانة .. ليزع الآن فجر الخلاص على يد قاسية صدام بقيادة فارس الأمة وقائدنا المناضل صدام حسين .. حيث أصبحنا سيوفنا مسلولة بوجه كل طامع عنصري لنم يحارون أن ينال من حقنا وسيادتنا ، لنعيد بها مجد امتنا وعصرها الذهبي ..

ويقول المقاتل فارس خليل إبراهيم : نحن هنا لانفك شيء سوى تنفيذ ما نكل به من واجبات ومهام قتالية ضد أعداء الأمة العربية أعداء الإنسانية ، الفرس العنصريين وبشاركة الحديث المقاتل محمد حميد علي فيقول : لا شيء يشغل بالنا بمقدار التفكير بتطوير قدراتنا القتالية والاستعداد الدائم لكل طارئ .. فنحن جنود نذر دماءنا للحزب والوطن والأمة .. فاما النصر الحاسم والشهادة الخالدة ..

ويحدثنا المقاتل عدنان حن عن مشاعره وهو يساهم في صنع مجد قاسية صدام فيقول :
لي الشرف أن أشارك في رفاقي في الحفاظ على نصرة قاسية صدام على الفرس الجور العنصريين .. وأن أحس الآن بكل معاني الفخر والاعتزاز لوجودي هنا على أرض قصر شيرين التي شهدت صور البطولة والقداء لجند صدام حسين ..

ويشاركه المقاتل رياض يوسف بطرس الرأي فيقول :
حقاً أنها فرصة رائعة وتاريخية أن يشارك مقاتلو الجيش الشعبي في شرف صنع الانتصار على أعداء امتنا والطامعين والتماريين ..

قصر شيرين من بعثة شعبية اعلام القيادة العامة للجيش الشعبي

التفصيلية للبعثات والمآثر التي يسطرها جنودنا وضباطنا في

أيها الكبير أبدا.. يا عراق

عن الدين المانع

ما أعظمك يا عراق .. وما أوسع صدرك .. وأمد بصره .. وأشمك .. وما أجدره أن تحمل بكل أمانة وثقة هويته وثقافته .. وأن تعلن للعالم أجمع بأنه أنت العراق السدي كان .. وأنت العراق الذي قهر غطوسة العنصرين .. وسحق غرورهم وعجبهم .. وأنت الذي لا يدان يبقى ويكون .. عراق الأمة العربية أبدا .. وعراق التاريخ والتراث المجيد أبدا .. وعراق القامسين .. أنت الذي كنت بالأمس مهدا لحضارة الشرق كله .. تعود ثانية لتكون مهدا للبطولة العربية .. والشهامة العربية .. والكرامة العربية وعزتها .. ما أعظمك يا عراق .. أنجب في السالف رجلا كتبوا مسر خلوده عبر آلاف السنين وسر خلودهم .. وما أنت الآن تعيد الصلة بذلك الماضي الخالد عبر ما تتجبه من قرسان .. وعبر ما ترضع من رجالات .. أنت التاريخ كله ..

وأنت التراث كله .. وأنت الحضارة كلها .. يا عراق !! أنت مهد الإنسانية من عرب وأكراد وأقليات أخرى .. وما هم يرونك حق الرضاة والنشأة والرواية .. فهم سيف واحد إذا ما دامك خطر .. ورمح واحد إذا ما جد نجد .. وقوة واحدة .. وسات واحد .. ويراع واحد .. وحجرة واحدة .. وهم قيل كل شيء أبناؤك .. وأنت تعرفهم جيدا .. ما هم يعيدون مجدك السالف .. وينسجون حكاية الماضي بالدم والتأثر والارادة .. أنهم يكتبون مع حكاية هذه الأمة التي كنت وما زلت نبضها وروحها .. وصبرها .. ما هم يصنعون من تطاول على حدودك .. كما صنع أبناؤك السالفون وجه الاعداء .. ما هم يكتبون على جبهة الشمس سر

انتصارك .. كما كتب الأسلاف سر نهضت وخلودك .. أيها الكبير أبدا .. والعظيم أبدا .. والوفي أبدا .. يا عراق .. أنت قلب هذه الأمة التي تقرب اليك .. أبناء ملاحك وانتصاراتك .. وأنت نبضها .. وبصرها .. وأملها .. يا عراق .. ما هم أبناؤك .. يحملون ذات سمات .. الأجساد .. وذات الخلق والوفاء .. والشجاعة .. ما هم يزحفون جحافل جحافل .. يعبرهم وأكرادهم وأقلياتهم الأخرى .. ليعيدوا لوجهك لونه السدي كان .. ولصدرك شارة النصر الأبدية .. وليكتبوا فوق جبهتك بكل شموخ وقدر .. بأنك العراق العراق .. وأن هؤلاء الفتية الذين يقوسون صدر الحور هم أبناؤك .. وأن النصر سيأتي أبدا حليفهم .. وأنت أنت المنتصر بهم .. كما انتصروا بك .. يا عراق ..



بلا عنوار

نزار عباس

قيل عامين ، قال مهدي باؤرك المصمقية الإيطالية فالانسي ، وك رئيسا للوزراء (إذا ما قلت لك ان بيدي ، أكون غير صادق ، وإذا لك انه في يد الخميني بغيره ، ف أيضا ليس أكيدا .. وإذا ما قلت ان في يد مجموعة من الناس ، فلن يك هذا واضحا !)

وفي نفس المقابلة وصف باؤرك الخميني بالخالص .. ولكنه قال بدائي ويعاني من تقلبات مزاجية فسر تفكيره !

ولجبر ، باؤركان ، بعد ذلك ، الانتعاب ، كما هي معروف .. والرجل يصمقته « ميژان » بيث خلفها ، صرخاته ، بينما الس التي اسمها « ايران » تترق ، وتترق والان ، وبعد سنتين من الدم والم والرصاص ، يعود باؤركان وقد انض الرؤية امامه فيما بين ليكتب في « ميژان » (ان كل ما يحدث في ايب اليوم يحصل مسؤوليته الخميني) ك يدعو الشعوب الإيرانية الى عدم المس على مايجري .

كما يعترف في مقاله الأخير ب صحة البلاغات التي تصدرها الحكو عن المارك مع القوات العراقية ، والانتعاب مع الاعداد الهائلة من قتلى الفرس !

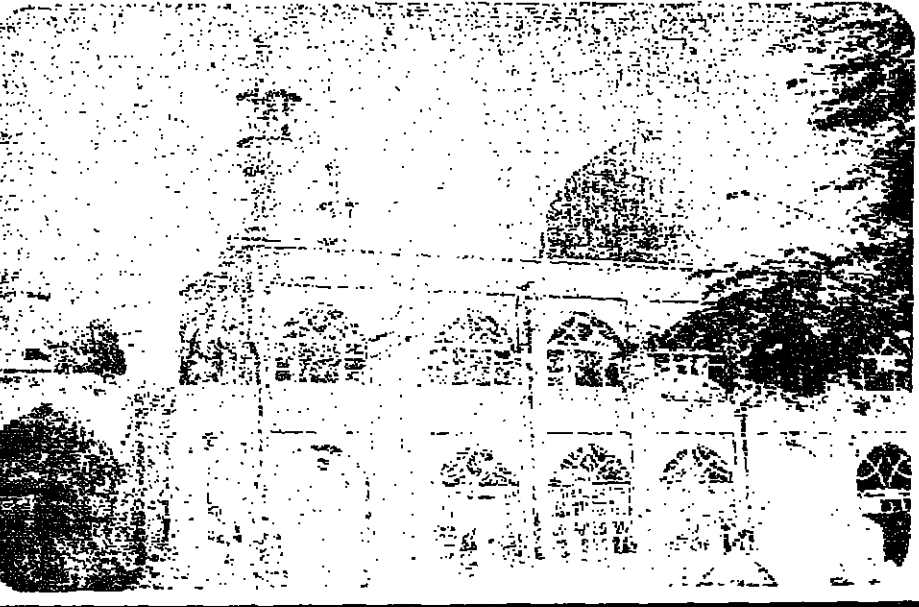
وباؤركان الذي لم يستطع الخميني صبرا .. انما يعبر ، يش أو بأخر عن الموجة العارمة من السنة الذي يجتاح ايران .. بعد سنتين من اقصاء الشاه ، وتسلط الإغبياء والقعود والجهلة على مصير المستضعفين من الشعوب الإيرانية ..

كما يقضح لومة الكذب التي سق فيها النظام الفارسي ، نتيجة الهزيمة التي سعى اليها بنفسه ، وورط فيها أبناء ايران ، وكضا وراء « أحلام » فارسية ، خنصرية ، يائسة ، لإعلاقة لها بالاسلام ولا بالانسان وكرامته .

ان صرخات باؤركان ، وسواه من الذين يلاحقون جيدا ، سقوط السفينة الى القاع ، مؤشر لا يكتفي لنهاية خميني القوية ، ويدين ليطفي بقرب الخلاص من هذا الكابوس الزعيم

الحاسبات الإلكترونية

عن تركز القوي للحاسبات الإلكترونية ضد العدد الخاص من المجلة العلمية - للحاسبات الإلكترونية - وقد ضم هذا العدد العديد من المقالات والدراسات التي توثقت في ثروة استخدام الحاسبات في الجامعات العربية التي عرفت في الجامعة التكنولوجية عام ١٩٧٩ . و (الحاسبات الإلكترونية) مجلة علمية نصف سنوية مائة الى نشر الوعي العلمي وتوعيب كل ما يستجد في علوم الحاسبات الإلكترونية وتحقيق طفرات نوعية في نقل مفاهيم التكنولوجيا الحديثة ، وبذلك تكون المجلة هي المجلة المتخصصة الأولى على امتداد الوطن العربي في هذا المجال .

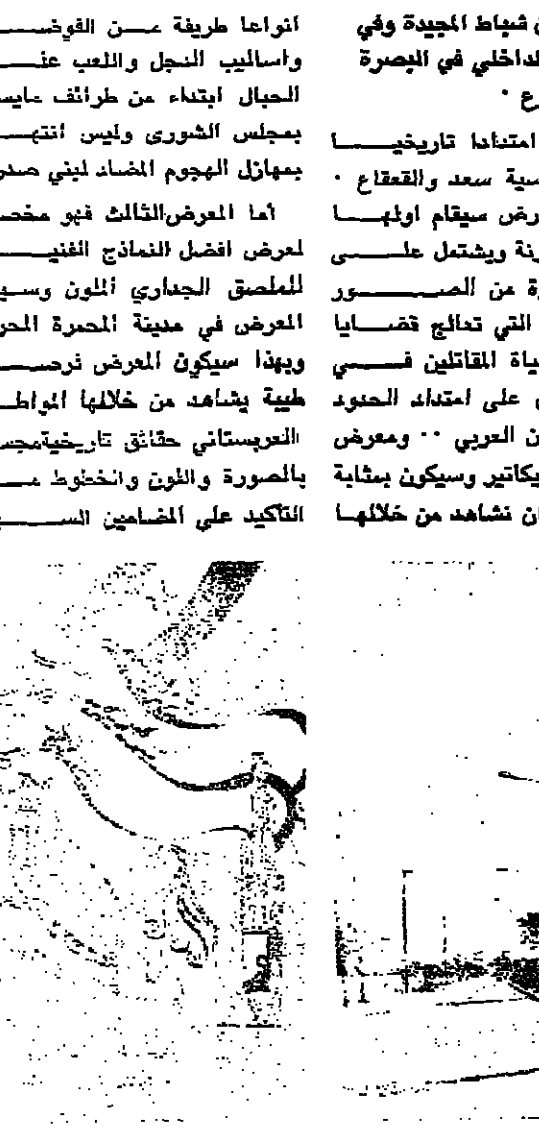


مناسبة ذكرى عروس الثورات : معارض فنية ومهرجانات شعبية في البصرة

انوارا طرية من الفوضى وأساليب النجل واللعب عنسي الهبال ابتداء من طرائف عابسي بعلمش الشورى وليس انتشاء بمهارل الهجوم المضاد لبني صر اما العرض الثالث فهو مخصص لعرض افضل النماذج الفنية للمصنق الجداري اللون وسيقام المعرض في مدينة البصرة الحرة واللقاء بالمواطنين القريب هناك لغرض «توعية» بامداد معرفتنا الوطنية والقومية ضد جهلة النجاش خميني .

ويتضمن برنامج الاحتفال بعروس الثورات التي جاء عيد ترحاها هذا العام في ظل انتصارات رائعة حققها جند صدام حين عقد ضرة موسعة حول تجربة المراسل الحربي يندرس فيها مجموعة من الزداء النضالين الذين ساهموا بتخليه انهاء الانتصارات على الفرس المحتلين ، كما سيصدر كراس خاص بالشعر الشعبي ويضم تصانك لشعراء البصرة وكراس آخر بالشعر العربي الفصيح .

وسيقم اصحاب بطاقات تهنئة لصناديد الأمة العربية الشجعان وهي تحق اقوالا من احاديث يال التحرير القائد صدام حين وهذه البينات ستوزع في جهات القتال .



احتفاء بالذكرى الثامنة عشر لثورة الثامن من شباط المجيدة وفي ظل انتصارات قاسية صدام تقويمية الاعلام الداخلي في البصرة عدة فعاليات وأنشطة جماهيرية تستمر لمدة اسبوع .

والتي تعتبر امتدادا تاريخيا وثقافيا ولنية سقام في عدة اماكن من البصرة وفي المناطق الحرة والتي يتواجد فيها المواطنين العربستانيون .

ولذلك فان أسلوب اقامة هذه الفعاليات يعتمد على المشاركة الجماهيرية الواسعة .

ويتم الاستعداد حاليا لتنظيم مهرجان كبير للشعر الشعبي تساهم فيه نخبة من اشهر شعراء المحافظة حيث ستكرس قصائدهم لتجديد بطولات وانتصارات جيشنا الباسل في معركة الخالصة ضد الفرس العتقين ، وهناك جهود متميزة لإقامة ثلاثة معارض فنية يشارك فيها فنانون وفنانات البصرة باعمال فنية جديدة تحمل مضامين عن الانتصارات وعن التلاحم الشعبي اثنين بين مختلف قطاعات الجماهير وهي تخوض معركةها القاسية حيث يتجسد في هذه الاعمال الترابط بين الماضي والحاضر والتركيز على التسلط المشرقة في التاريخ العربي المعاصر وفي مقبستها تليو روح الاستبسال والاقام خلال معارك قاسية صدام

« لقاسية

صدام ترسم مكتب سكرتارية ثانويات بغداد - الرسالة في الاتحاد الوطني لطلبة العراق ، اقام تحت شعار « لقاسية صدام ترسم ، معرض للفن التشكيلي الرابع ، الذي افتتح في يوم الخميس الحادية عشرة صباحا ، يتضمن المعرض اكثر من خمسين وعشرين لوحة رسم



تمت الفرحة مع الانتصارات التي حققها مقاتلونا في ساحات العمليات وفي كل الفواجر ، وتعد الاحتفالات بالمناسبات التي تذكروا بالوطن والحق والكرامة .

وفي إحدى التسيات كان لثمة الثورة ، موعد مع احد مقاتلي الجيش الشعبي في قصر شيرين الذي احتل بمناسبة اطفاء ولده ، ربيع ، شمعة الثالثة .

كان الموقف يتم بالحدود العراقية مقابل الجيش الشعبي يقين مع والد ربيع وهم يشاركونه الفرحة .

وقيل ان نظيره الشموع تتكرر كيف يقف مقاتلونا بشموخ وهم يصنعون الانتصار تلو الانتصار على العدو الفارسي وهم يقاتلون دفاعا عن حرائر وأطفال وشيوخ العراق وكيف هم يقاتلون نيابة عن الأمة في تخوم حدودها الشرقية .

وعلى الطاولة التي امتلأت بالحلوى كانت هناك ثلاث شموع تشبه على ان مقاتلي العراق الابيصال قد حفظوا لأطفال العراق حشمتهم من كان يريد ان يسرقها منهم .

معرض فني قسما التصميم والديكور في المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون ينظمان خلال اسبوع المقبل معرضا فنيا يضم عددا من اللوحات الفنية والمصنوعات الجدارية تجسد لوحات المعرض الذي ساهم فيه عدد من الفنانين التشكيليين في المؤسسة الانتصارات جيشنا الباسل ضد الفرس المعطين اضافة الى البطولات الرائعة التي جسدها جيشنا الباسل في قاسية صدام .

مؤتمر الموسيقى العربي انطلقت فعالياته مساء الثلاثاء الماضي اعمال المؤتمريين السامع للموسيقى ، ويتناقش المؤتمرون على مدى اسبوع المواد المدرجة في جدول اعمال المؤتمر وبحوثا تتعلق بالثقافة والتراث الموسيقي العربي وبرامج التعليم في المدارس المتخصصة وأغنية الطفل ، ويقدم الوفد العراقي خلال المؤتمر ثلاثة بحوث حول التريسة الموسيقية في الوطن العربي .

